

18.

18.

Através do espelho

exposição coletiva

3 de dezembro de 2025 a 31 de janeiro de 2026

18.

Sobre a 18.

A 18 é uma galeria de arte contemporânea com uma seleção de artistas renomados e em ascensão, de diferentes vertentes, estilos e suportes.

Desde seu início, preocupa-se em criar e expandir relações dentro do mundo da arte, seja com os artistas, clientes ou espectadores, que encontram na 18 um ambiente receptivo, diferente da hostilidade hermética vista em outras galerias.

Seu time, com diversos artistas representados, oferece vários tipos de experimentações resultando em uma pluralidade visual e cultural que poucos locais possuem.

Através do espelho

“Através do espelho” apresenta ao espectador um percurso inspirado na travessia criada por Lewis Carroll, na qual a passagem por um espelho abre acesso a uma lógica diferente do habitual.

Nesta exposição, no lugar de organizar uma narrativa que apresenta os artistas a partir da galeria, propõe-se que a própria galeria seja percebida a partir dos artistas que a integram. Essa travessia cria um movimento inverso ao que se costuma esperar de um espaço expositivo, onde o percurso deixa de ser linear e se torna uma experiência de atravessamento: do individual ao coletivo.

Cada obra funciona como uma superfície de reflexão que revela aspectos distintos desde vínculos afetivos e processos compartilhados até a presença simbólica que ela assume na prática de cada um. Não se trata de um reflexo literal, mas de uma leitura sensível que transforma a percepção de quem entra no espaço.

A referência ao universo de Carroll reforça a ideia de deslocamento. O espelho, aqui, é entendido como um dispositivo que amplia e reorganiza a visão, permitindo que a galeria surja através de perspectivas variadas. O visitante encontra um ambiente em que as fronteiras entre instituição e criação se tornam permeáveis, revelando camadas de significado que emergem da convivência entre trajetórias individuais e experiências coletivas.

O conjunto de obras evidencia a galeria como um organismo que se constrói na relação com seus artistas. As diferentes materialidades e abordagens presentes na exposição apontam para a diversidade de modos de entendimento de nosso espaço, que aparece ora como impulso, ora como memória, ora como referência estruturante. A identidade da 18 se manifesta de forma expandida, não como uma imagem fixa, mas como algo que se revela por meio das leituras internas que cada artista oferece.

A mostra apresenta uma oportunidade de observar o papel da Galeria 18 a partir de múltiplas superfícies interpretativas, destacando a dimensão relacional que sustenta sua atuação e evidenciando os diálogos contínuos que moldam sua presença no campo da arte.



Artista: Adam Leef
Aegean bathers #1, 2019
Aquarela sobre papel
28 x 37 cm

18.



Artista: Adam Leef
Aegean bathers #2, 2019
Aquarela sobre papel
28 x 37 cm

18.



Artista: Adam Leef
Aegean bathers #3, 2019
Aquarela sobre papel
28 x 37 cm

18.



Artista: Alan Berry
El Entrerriano, 2023

Impressão em pigmento mineral sobre papel Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 g/m²

Tiragem: 1/10
84,1 x 59,4 cm

18.



Artista: Alan Berry

Recreo el Yaguarete, 2023

Impressão em pigmento mineral sobre papel Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 g/m²

Tiragem: 1/10

70 x 50 cm

18.



Artista: Alan Berry

Regionales el Yacare, 2023

Impressão em pigmento mineral sobre papel Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 g/m²

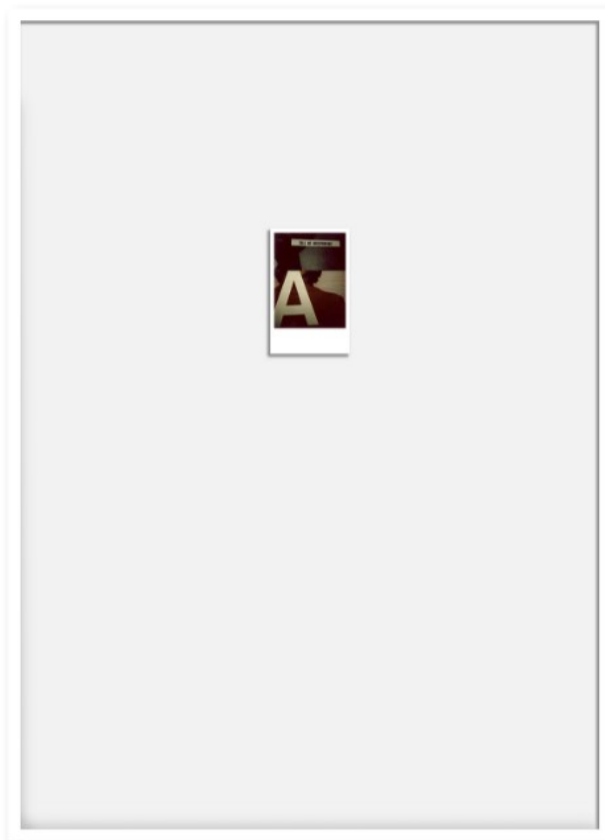
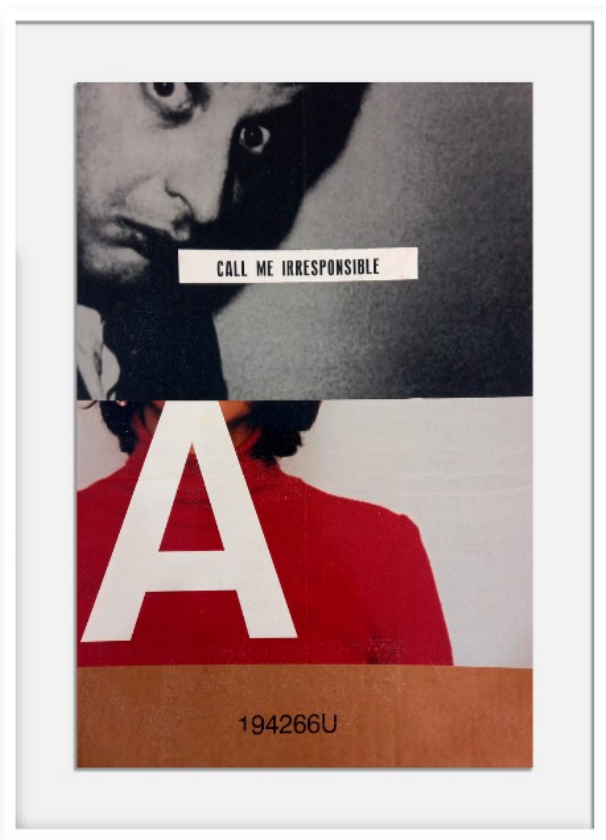
Tiragem: 1/10

70 x 50 cm

18.

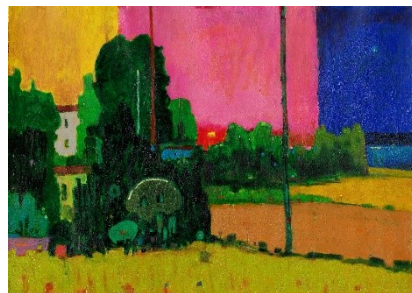


Artista: Állisson Opitz
Terra azul, profundo, 2025
Técnica mista sobre tela
3 peças de 10 x 10 cm / 2 peças de 15 x 15 cm / 3 peças de 20 x 20 cm

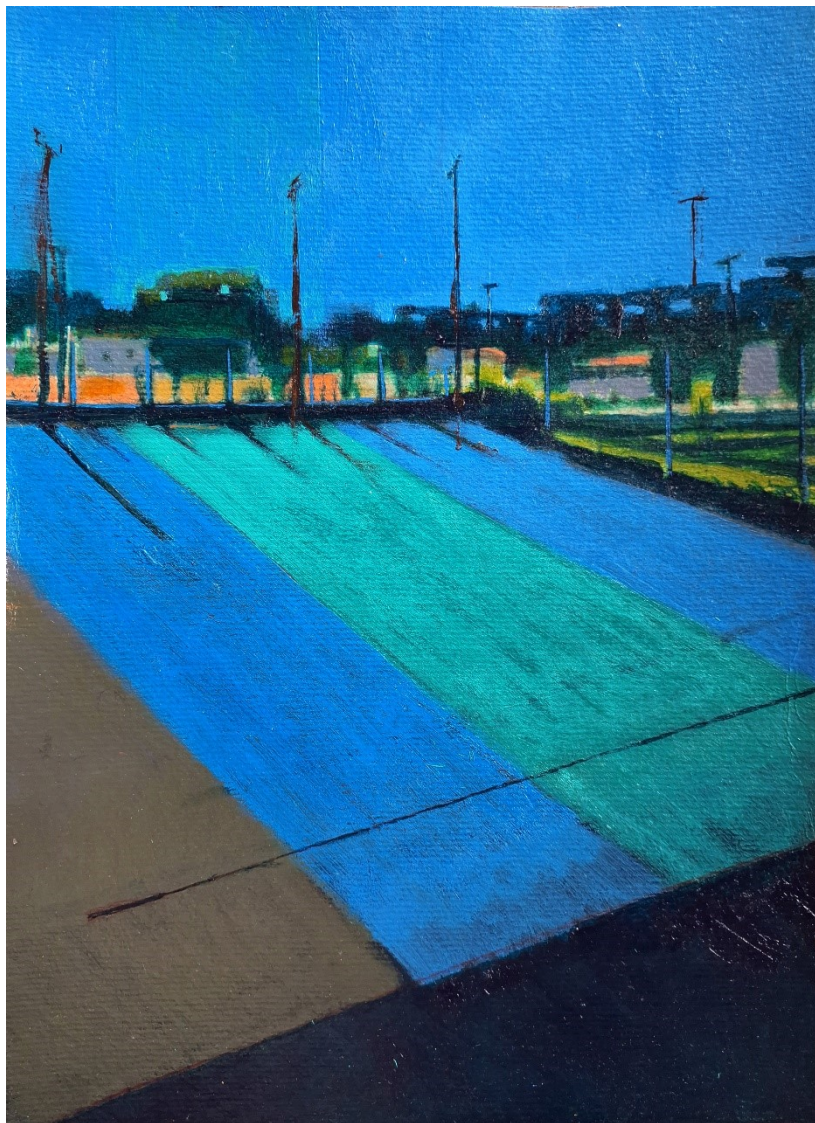


Artista: André Felipe
Call me irresponsible, 2025
Colagem e fotografia
2 peças de 56,5 x 41 cm

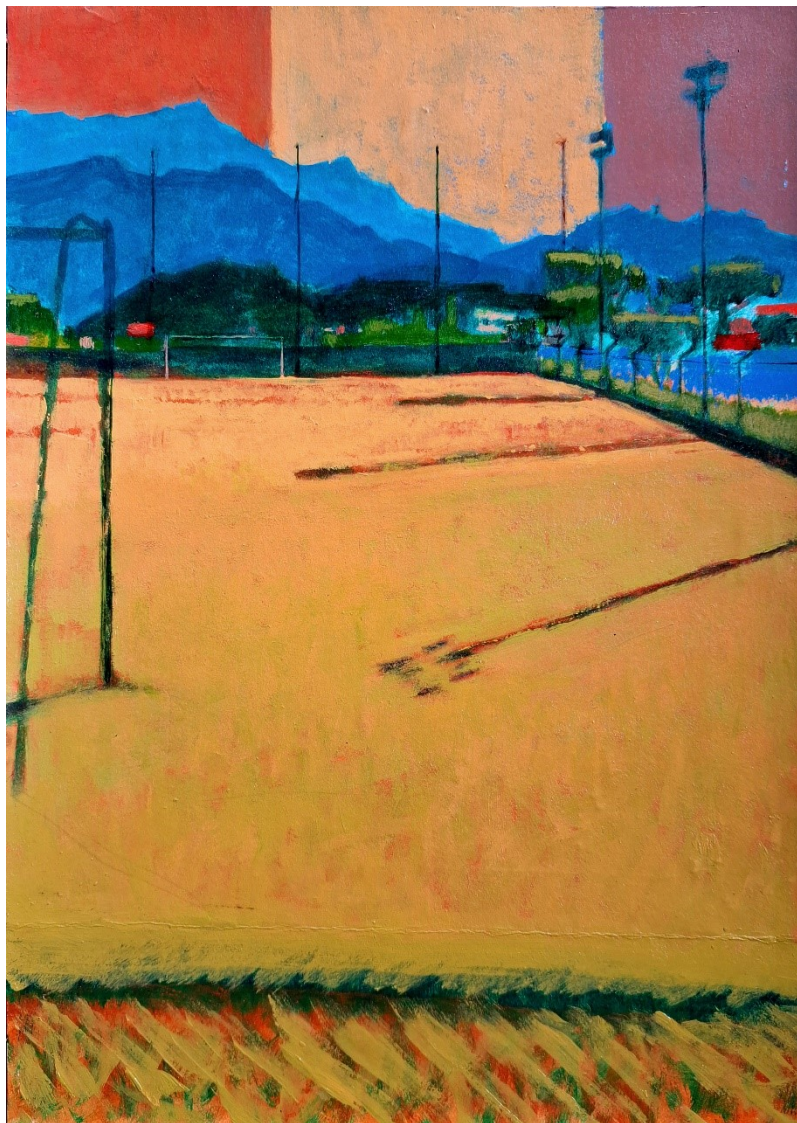
18.



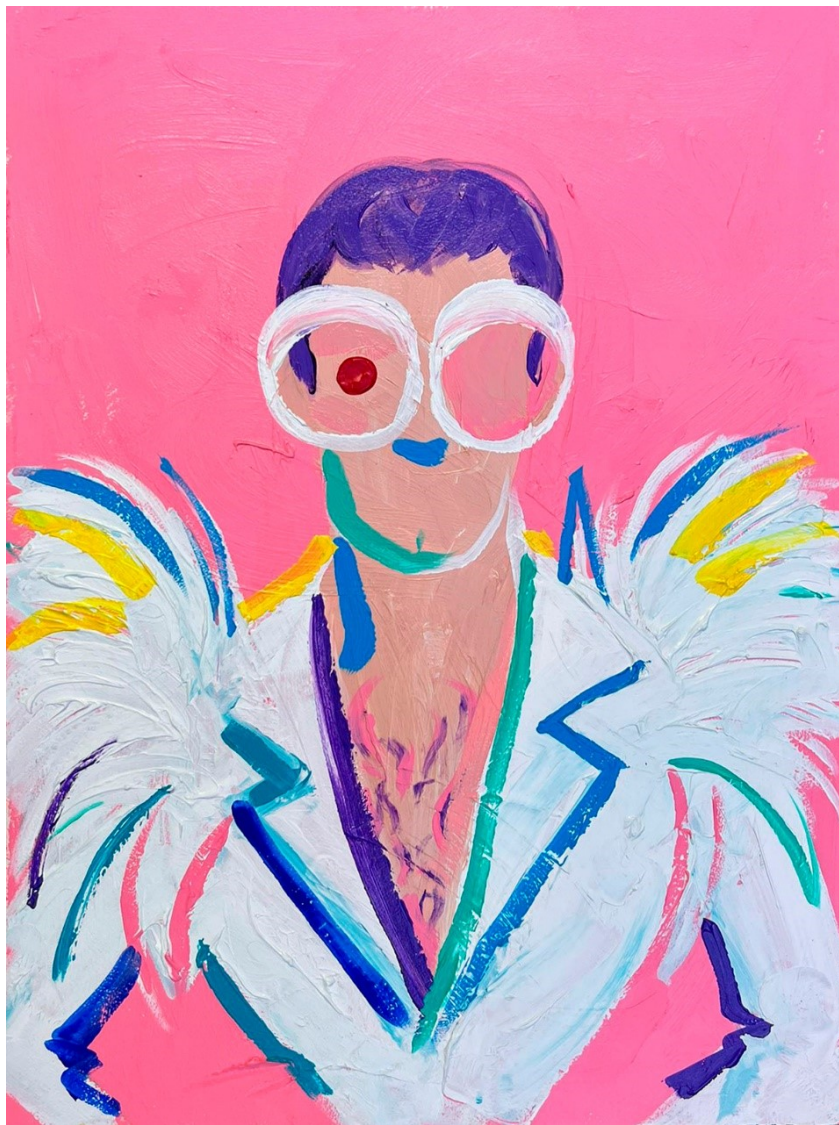
Artista: André Tietzmann
Paisagem em 2 tempos, 2022
Triptico
Técnica mista sobre papel
21 x 29,7 cm (cada)



Artista: André Tietzmann
Paisagem em 3 tempos #6, 2023
Acrílica sobre papel
29,7 x 21 cm

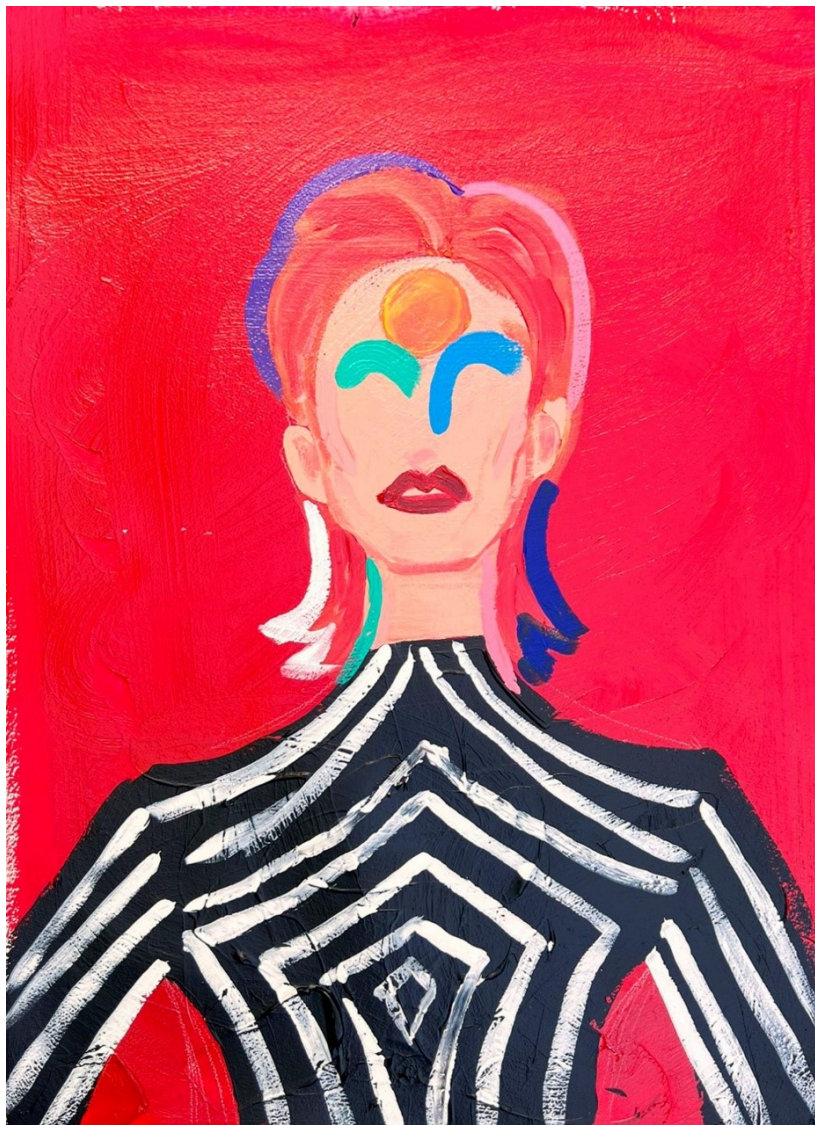


Artista: André Tietzmann
Paisagem em 3 tempos #5, 2023
Acrílica sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Bradley Theodore
Elton John 54, BR, 2024
Acrílica sobre papel
76,2 x 55,9 cm

18.



Artista: Bradley Theodore
Bowie 54, BR, 2024
Acrílica sobre papel
76,2 x 55,9 cm



Artista: Bradley Theodore
Basquiat 54, BR, 2024
Acrílica sobre papel
76,2 x 55,9 cm

18.



Artista: Everson Fonseca
"Fri'il"
Técnica óleo sobre linho
80 x 80 cm



Artista: Everson Fonseca
"Iktar"
Técnica óleo sobre linho
50 x 50 cm



Artista: Flavia Fabbriani
Ventos quentes #2, 2025
Acrílica sobre tela
167 x 117 cm

18.



Artista: Flavia Fabbriani
Ventos quentes #3, 2025
Acrílica sobre tela
167 x 117 cm



Artista: Flavia Fabbriziani
 conSANGUINEUS II, 2024
 Técnica mista
 25 x 25 x 5 cm



Artista: Flavia Fabbriziani
conSANGUINEUS XI, 2024
Técnica mista
25 x 25 x 5 cm

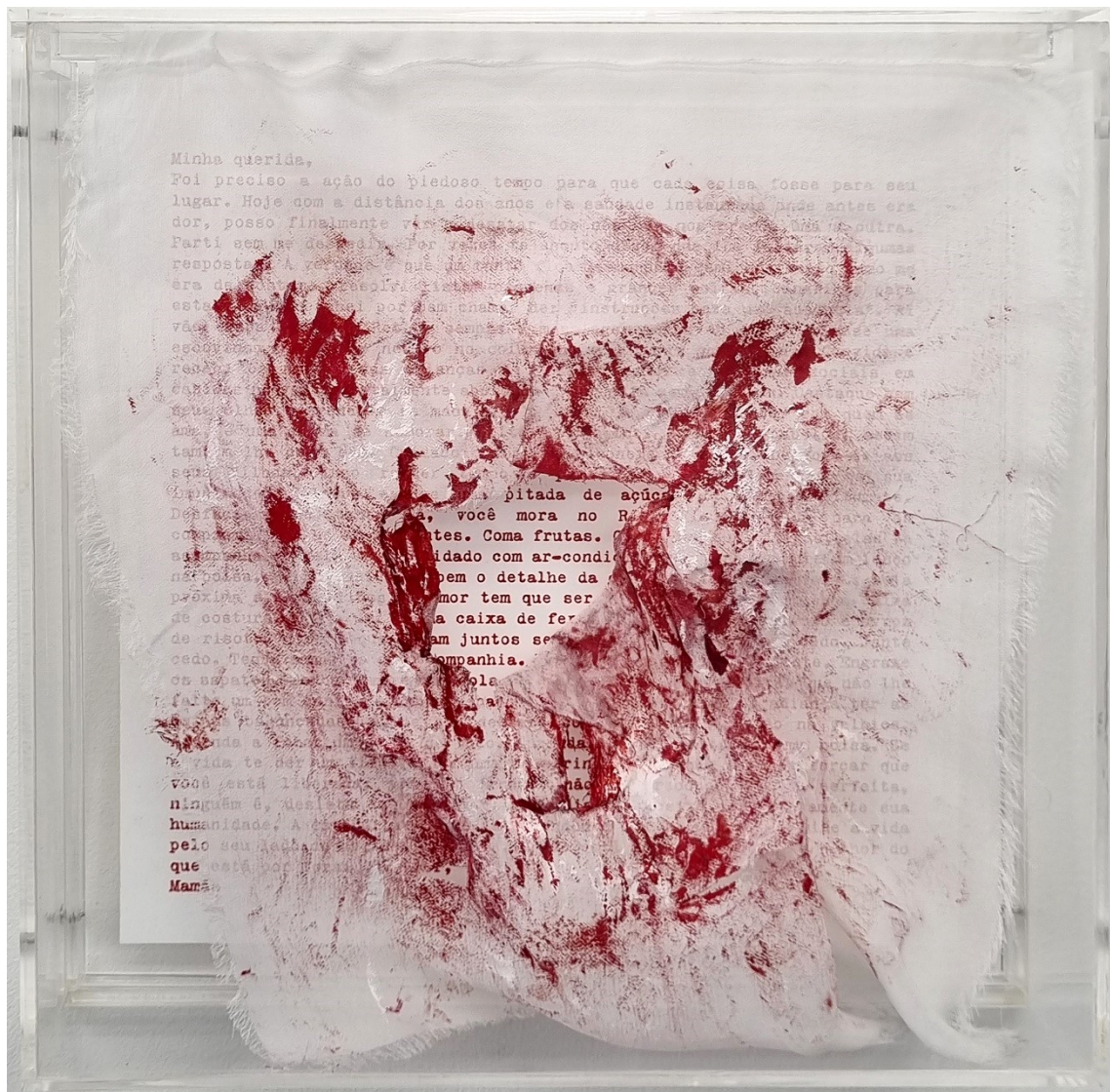
18.



Artista: Flavia Fabbriziani
conSANGUINEUS XII, 2024
Técnica mista
25 x 25 x 5 cm



Artista: Flavia Fabbriziani
conSANGUINEUS XIV, 2024
Técnica mista
25 x 25 x 5 cm



Artista: Flavia Fabbriziani
conSANGUINEUS XX, 2024
Técnica mista
25 x 25 x 5 cm



Artista: Flavio Rossi
We as one, 2022
Acrílica sobre tela
105 x 157 cm



Artista: Flavio Rossi
Salve Jorge, 2023
Acrílica sobre tela
110 x 118 cm

18.



Artista: Frida Harari Sitton
Zig Zag, 2020
Acrílico espelhado
2 peças de 120 x 120 cm

18.



Artista: Gabriel Pessagno
Sem título, 2025
Bordado
127 x 91 cm



Artista: Gabriel Pessagno
Sem título, 2023
Série Brasil Colônia
Bordado
23,5 x 67,5 cm

18.



Artista: Gabriel Pessagno
Sem título, 2023
Série América Latina
Bordado
29,5 x 31,5 cm

18.



Artista: Gabriel Pessagno
Sem título, 2023
Série América Latina
Bordado
23 x 36,5 cm



Artista: Gabriel Pessagno
Sem título, 2023
Série América Latina
Bordado
23 x 36,5 cm

18.



Artista: Gabriel Pessagno
Sem título, 2023
Série América Latina
Bordado
31,5 x 71,5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #1, 2024
Madeira esculpida
57 x 7,4 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #3, 2024
Madeira esculpida
63 x 7 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #5, 2024
Madeira esculpida
66 x 5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #6, 2024
Madeira esculpida
48,5 x 5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #7, 2024
Madeira esculpida
45 x 7 cm



Artista: James Rowland
Cisma #9, 2024
Madeira esculpida
47 x 6 cm



Artista: James Rowland
Cisma #10, 2024
Madeira esculpida
51,5 x 7 cm



Artista: James Rowland
Cisma #12, 2024
Madeira esculpida
29 x 5,5 cm

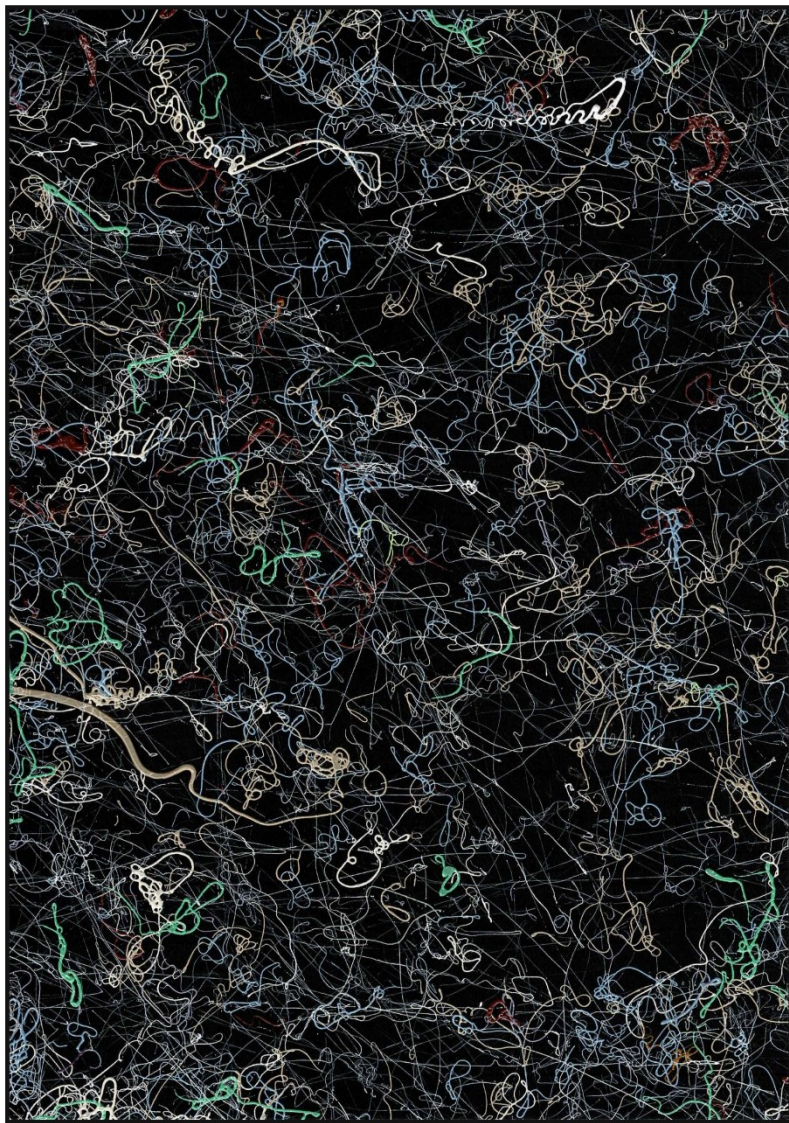


Artista: James Rowland
Cisma #13, 2024
Madeira esculpida
29,5 x 7,5 cm

18.



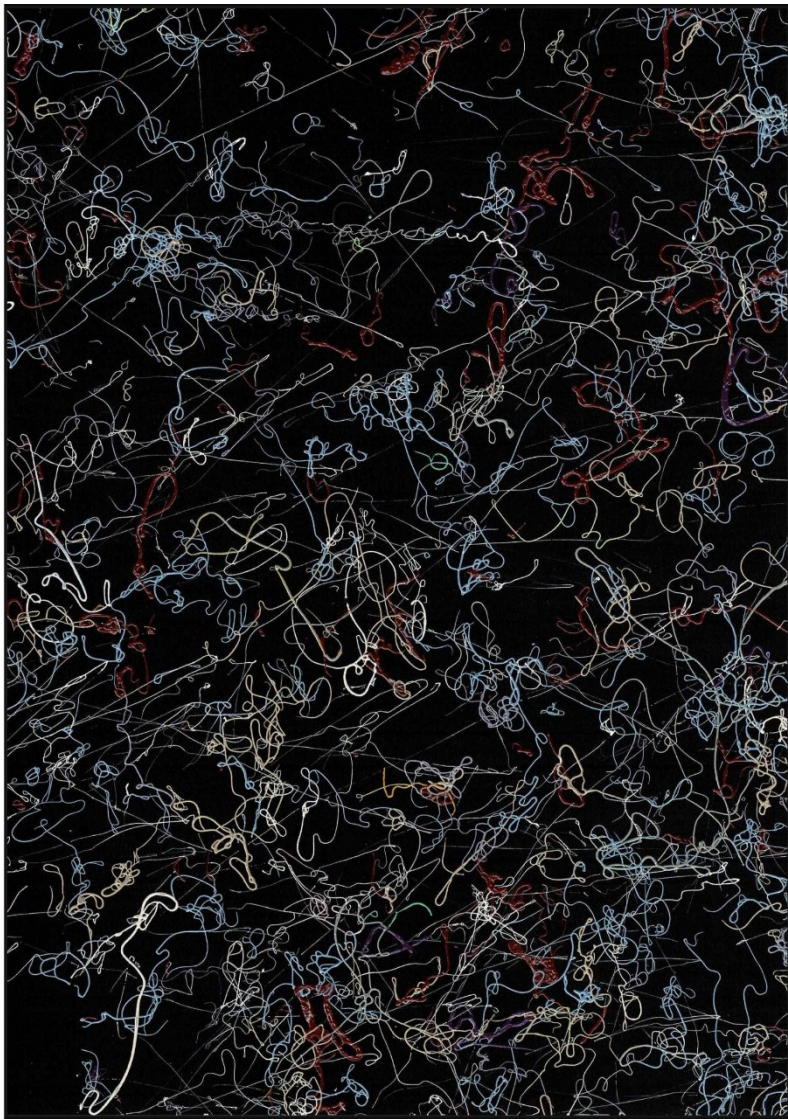
Artista: James Rowland
Cisma #14, 2024
Madeira esculpida
44,5 x 5 cm



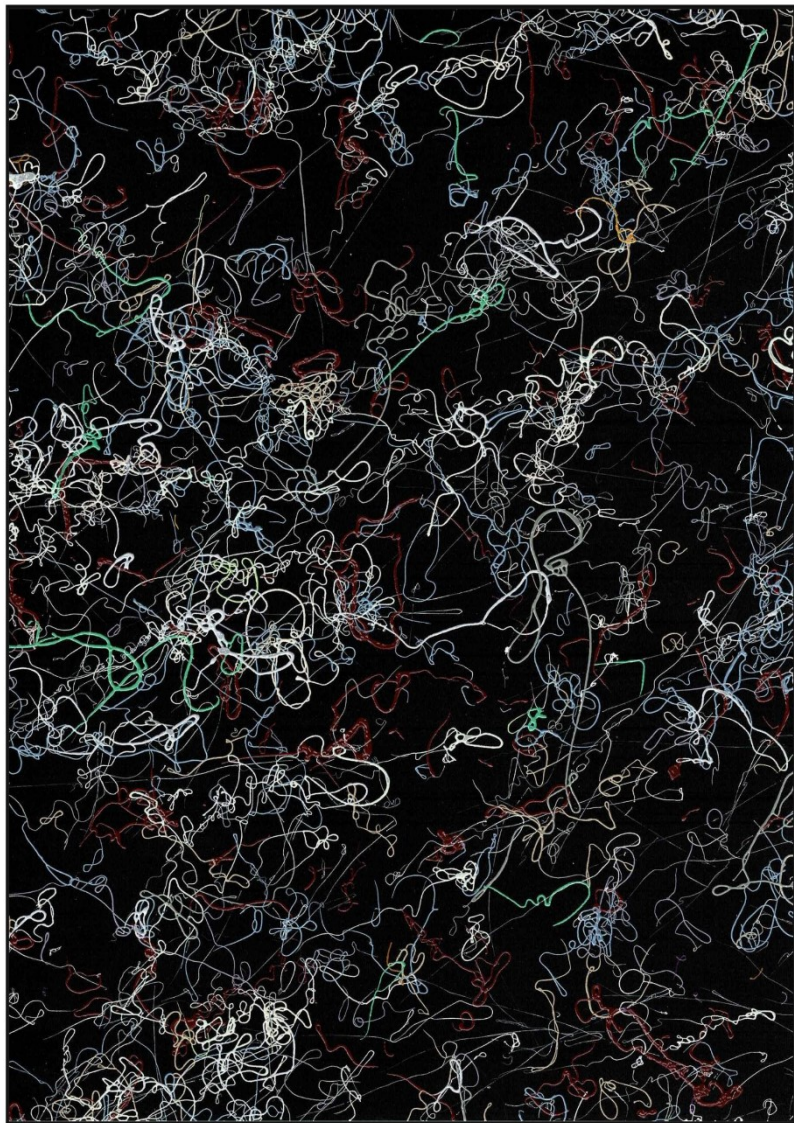
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #1, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



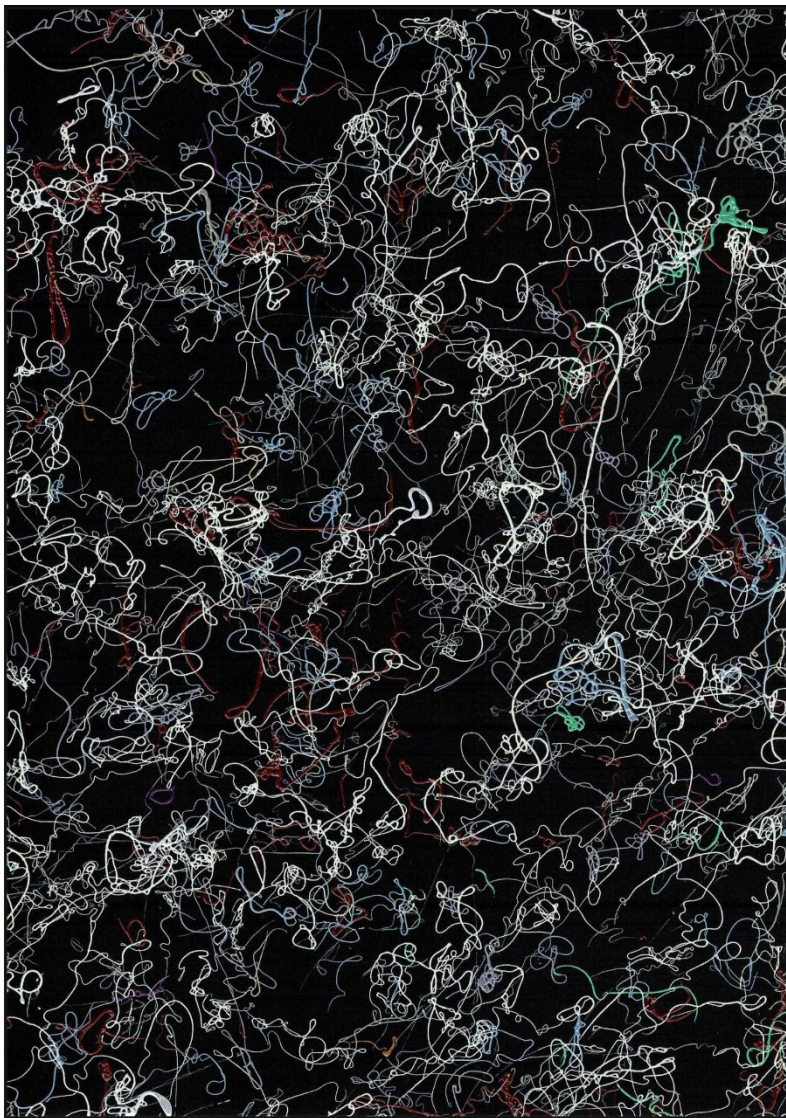
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #2, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



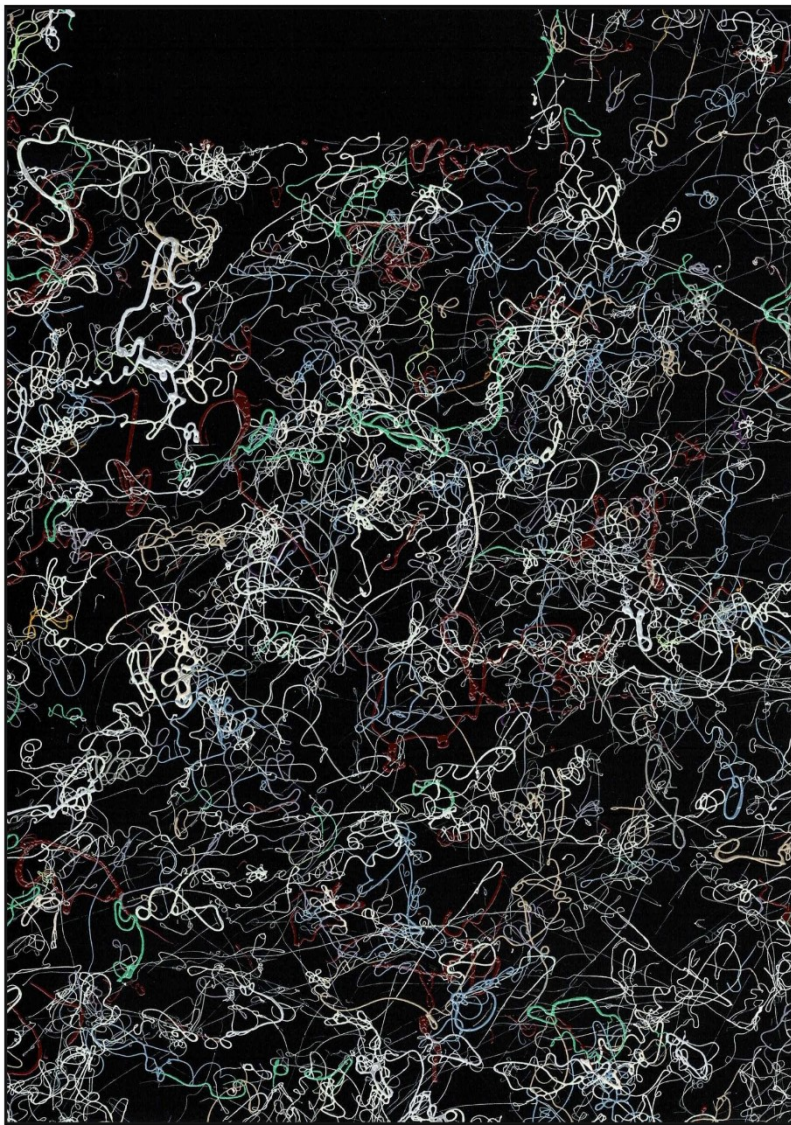
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #3, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



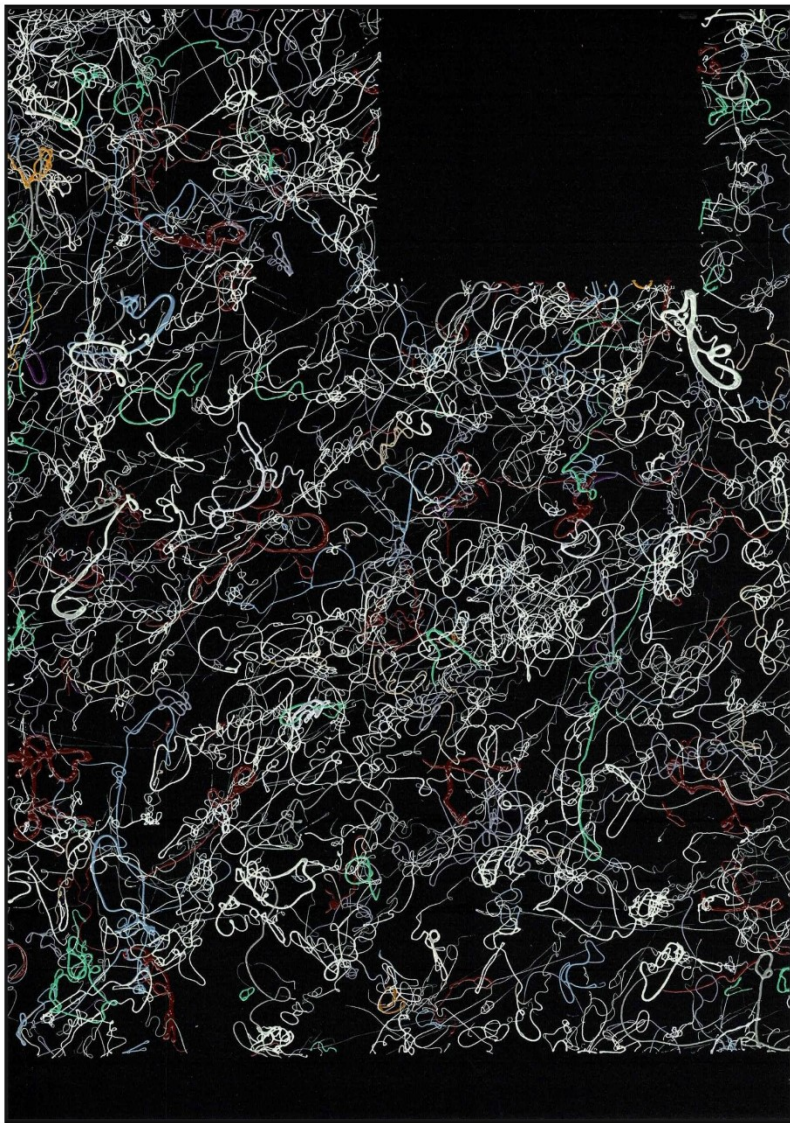
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #4, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #5, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #6, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



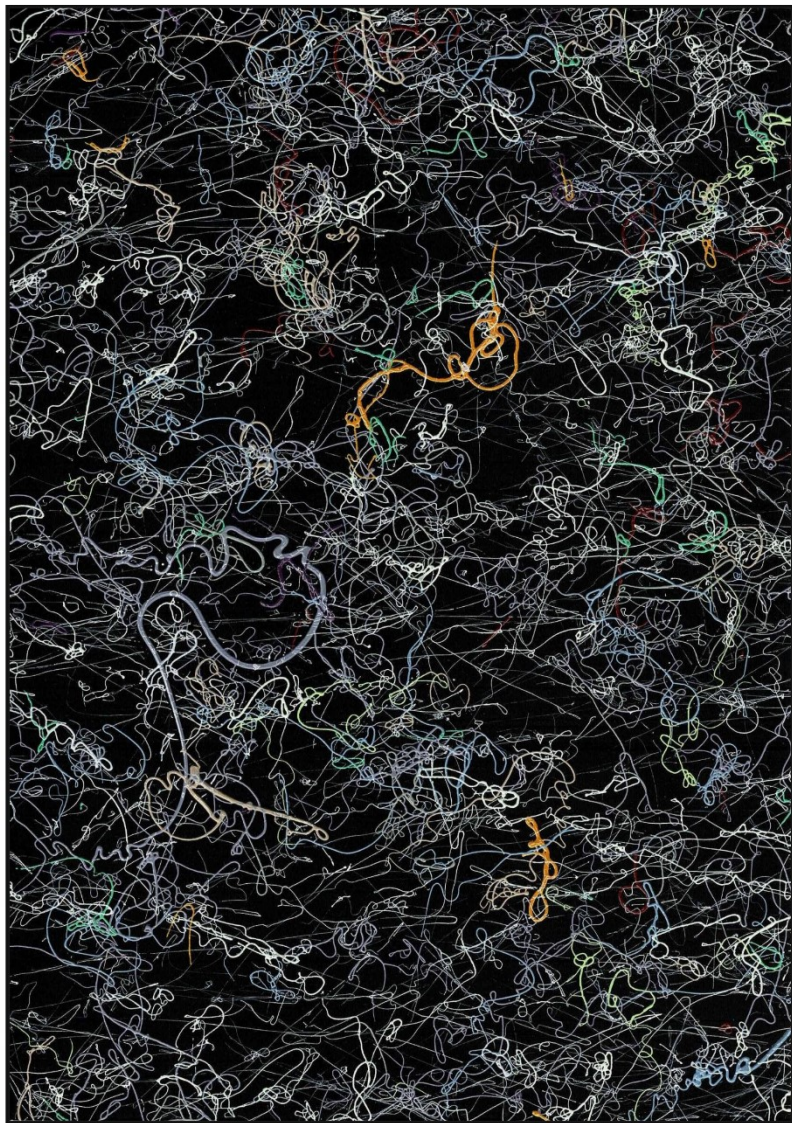
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #7, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



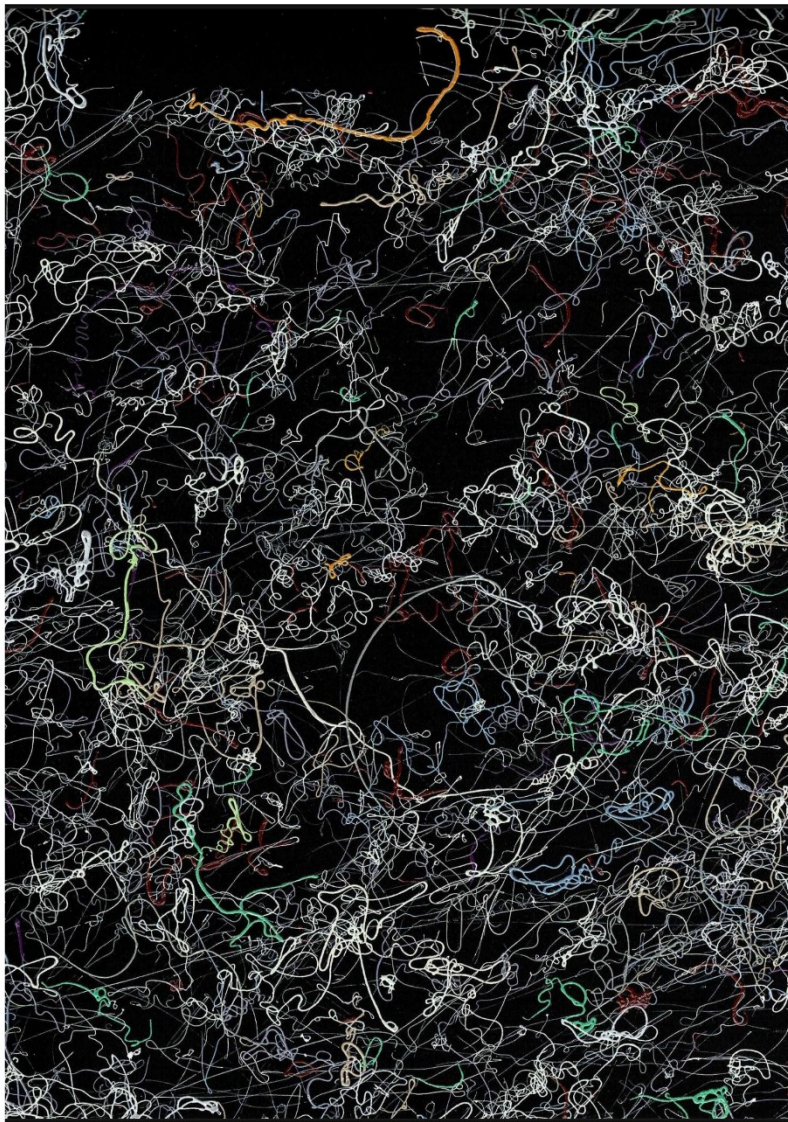
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #8, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



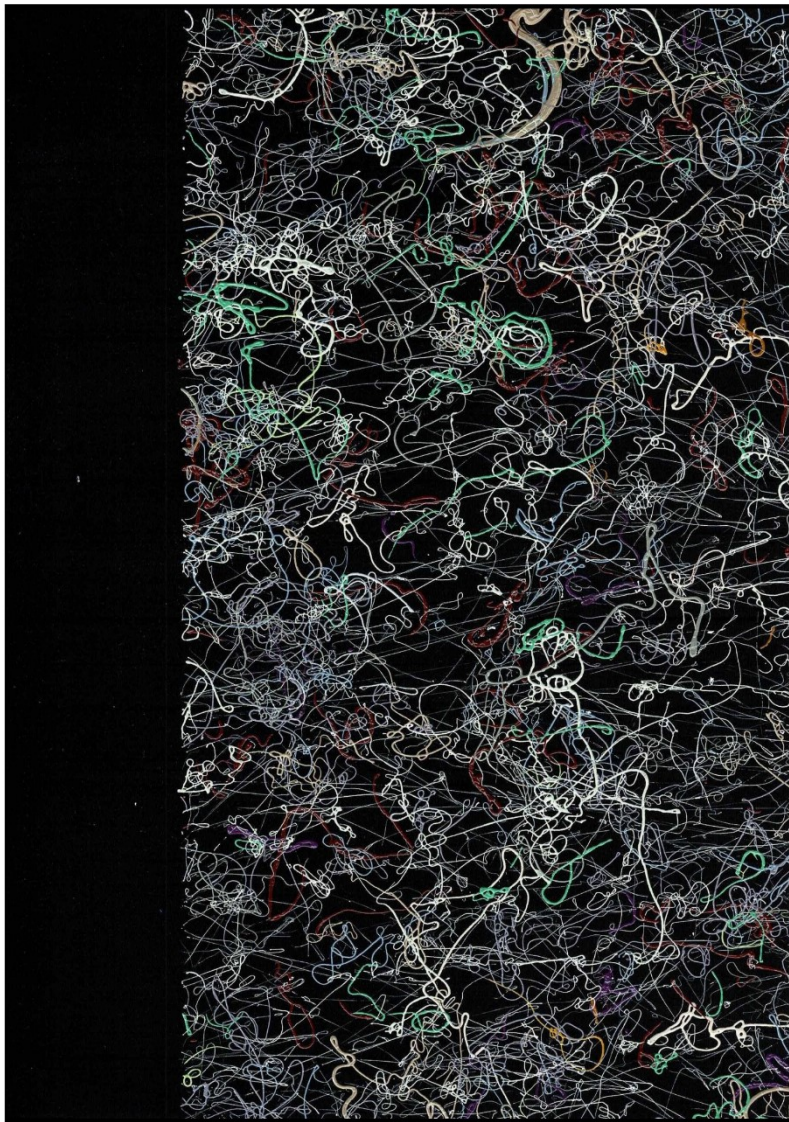
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #9, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



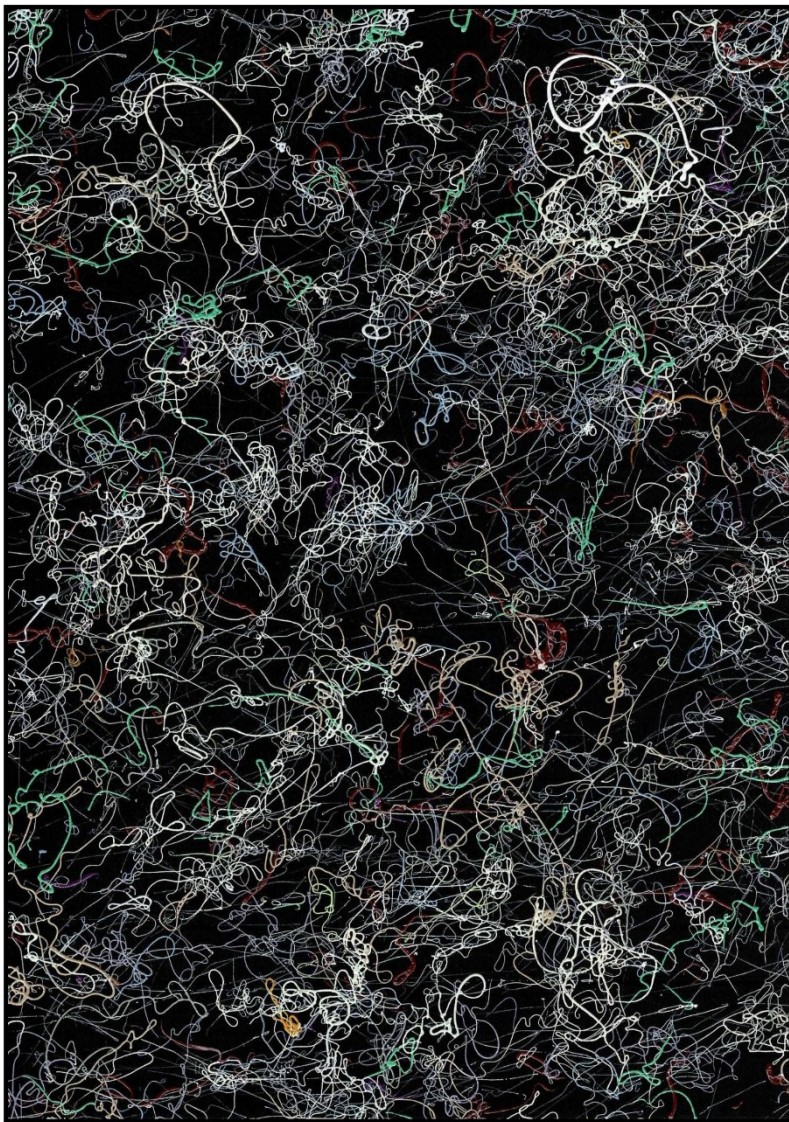
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #10, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



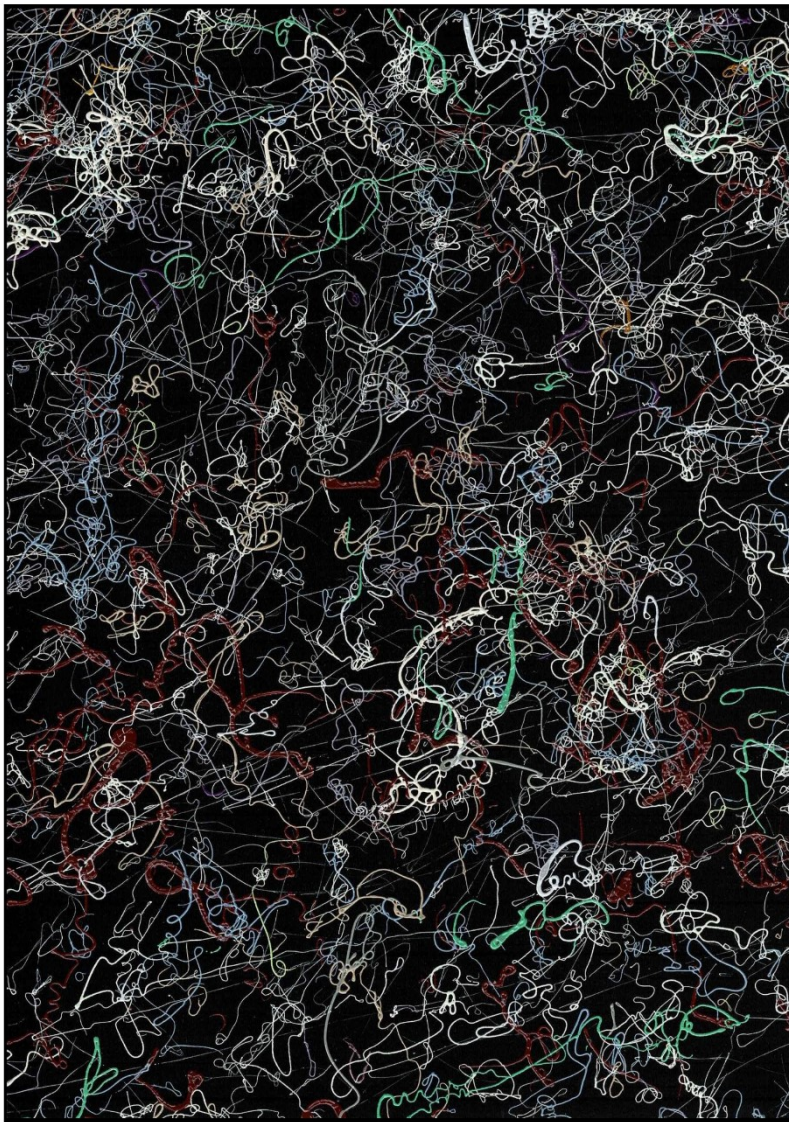
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #11, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #12, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



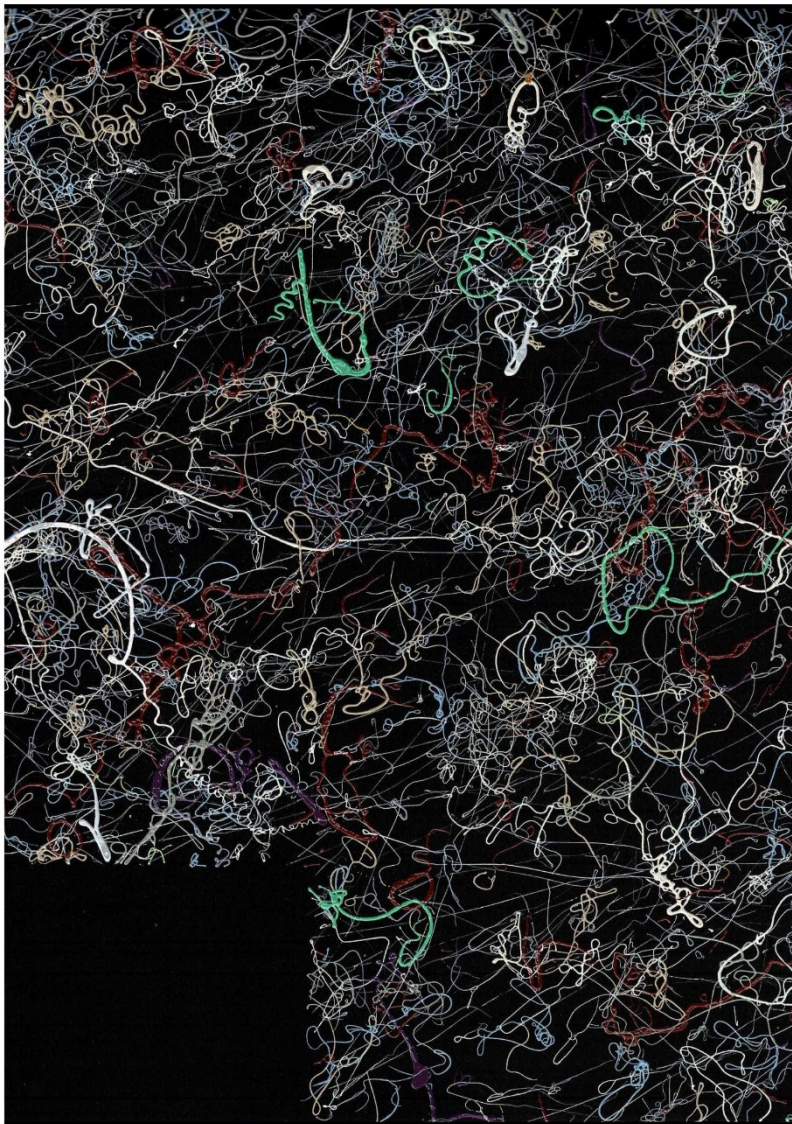
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #13, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



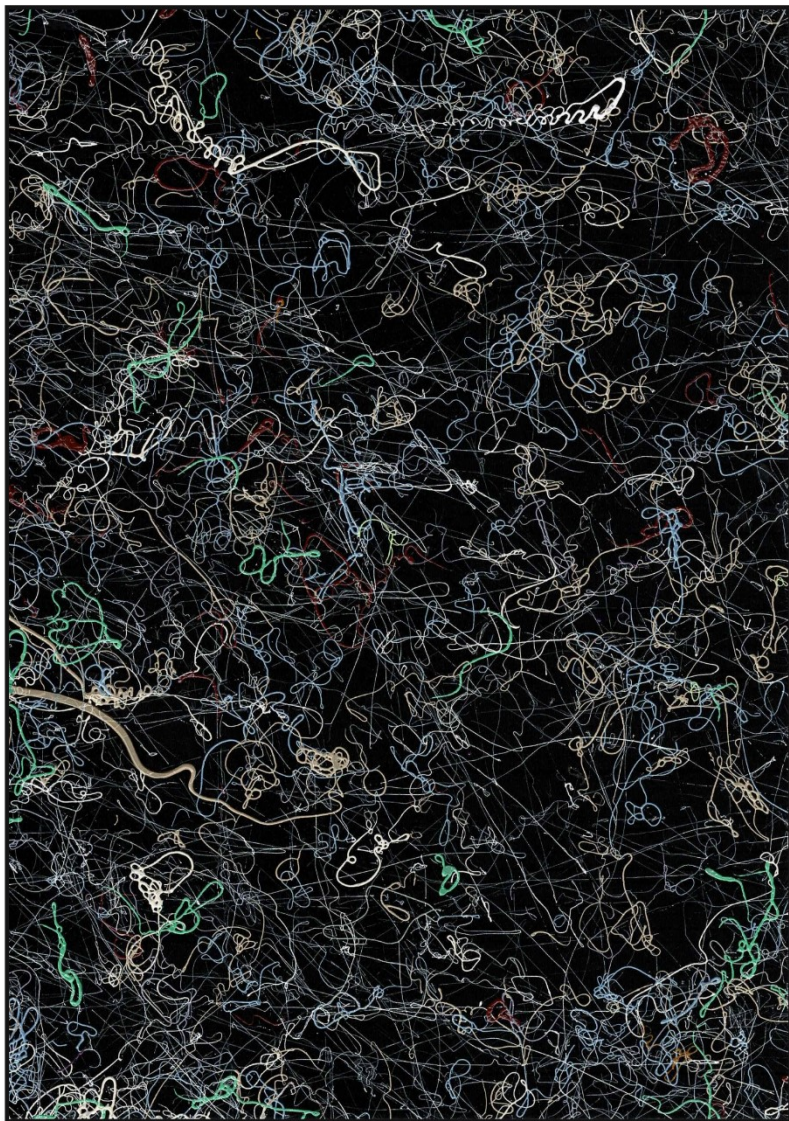
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #14, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #15, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



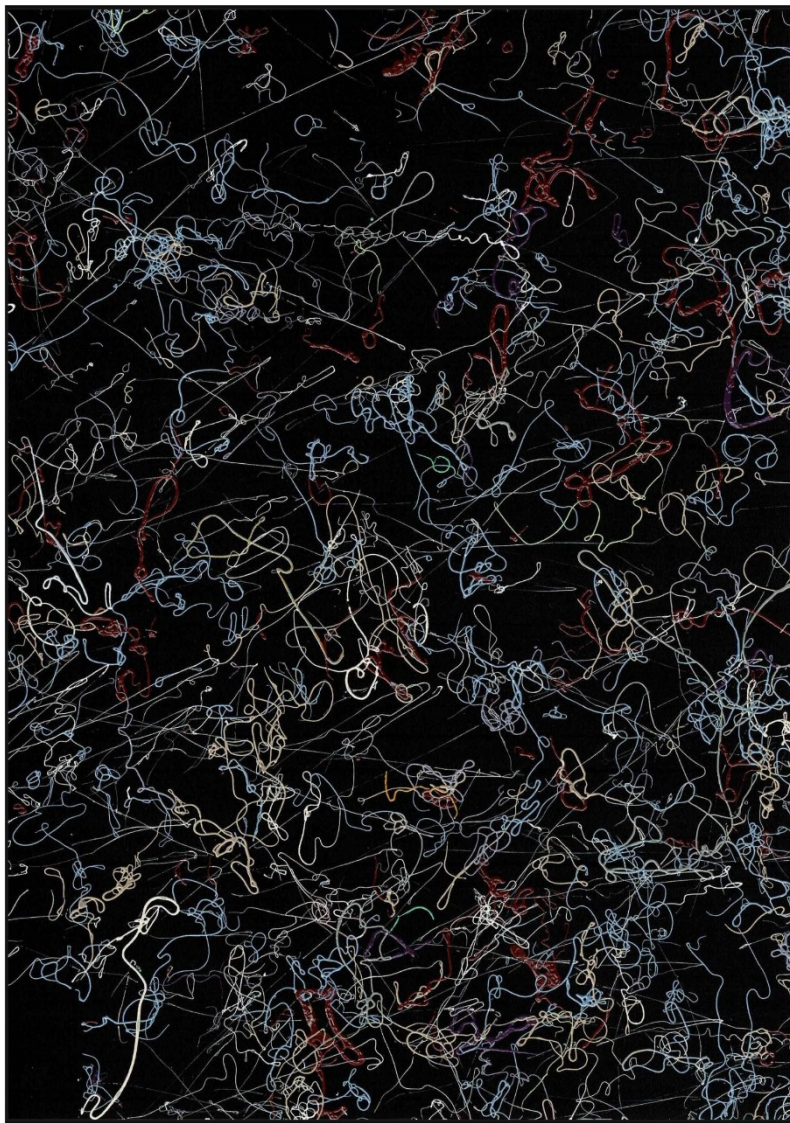
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #16, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



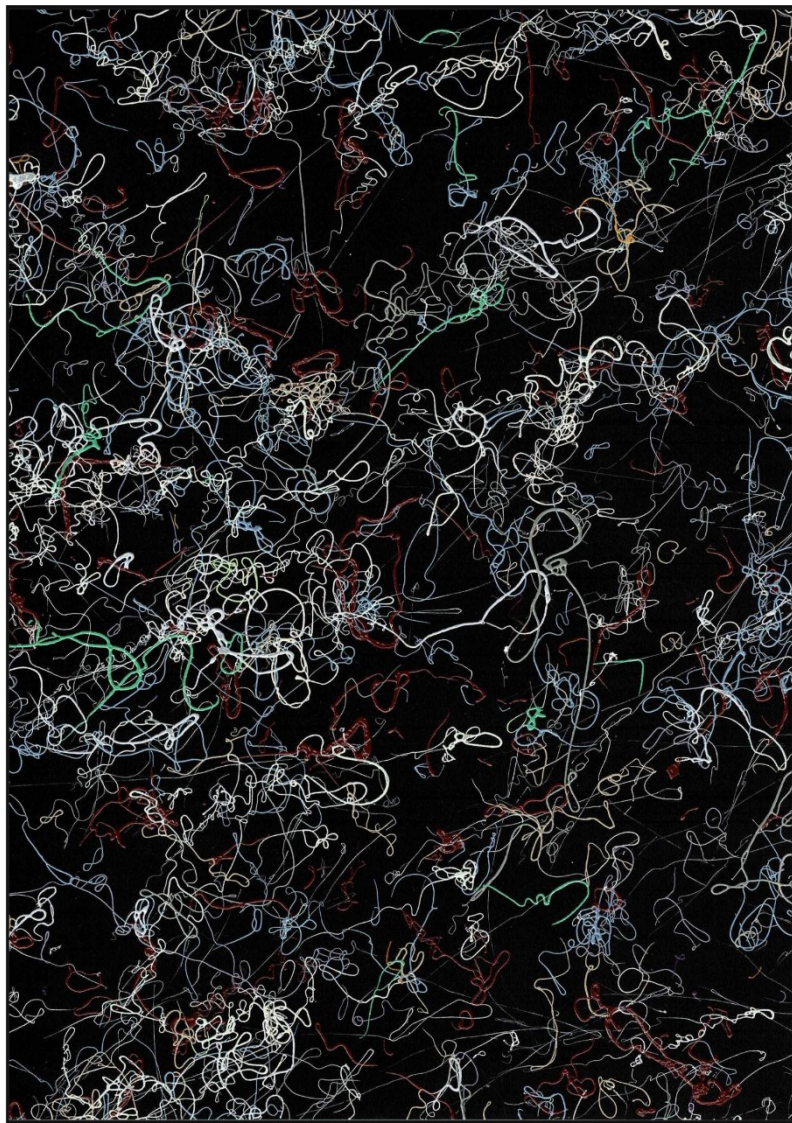
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #17, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



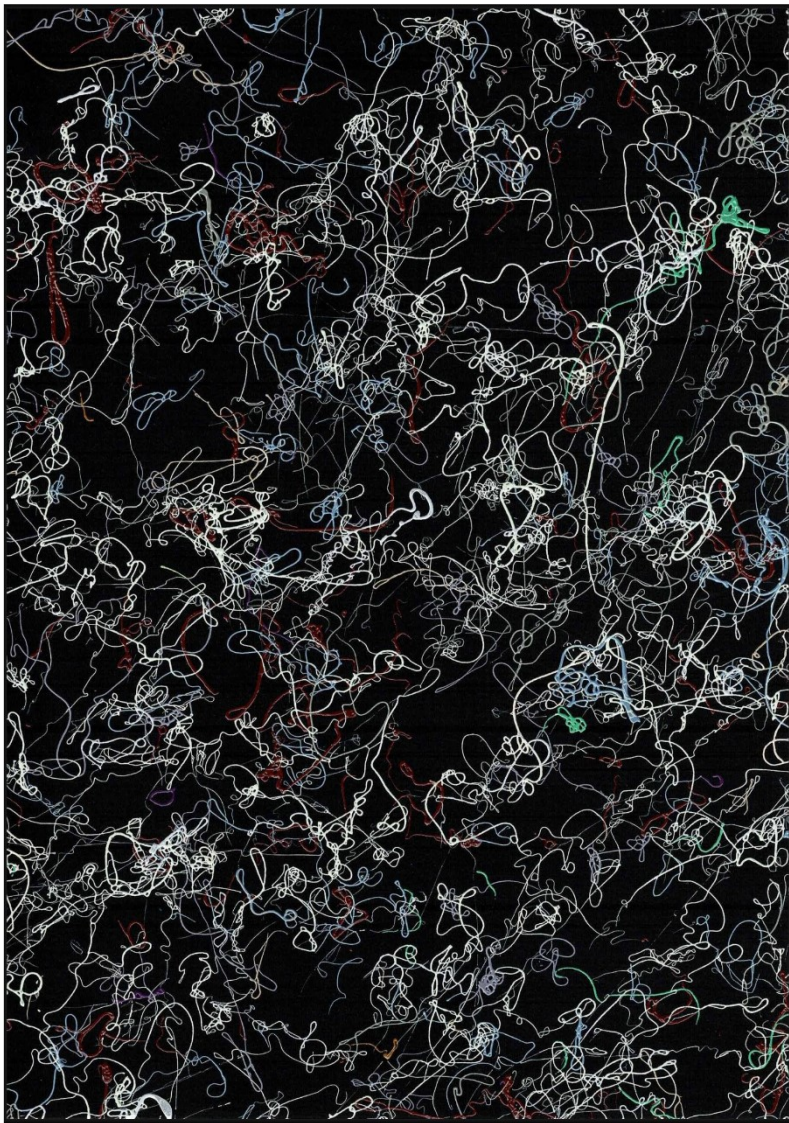
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #18, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



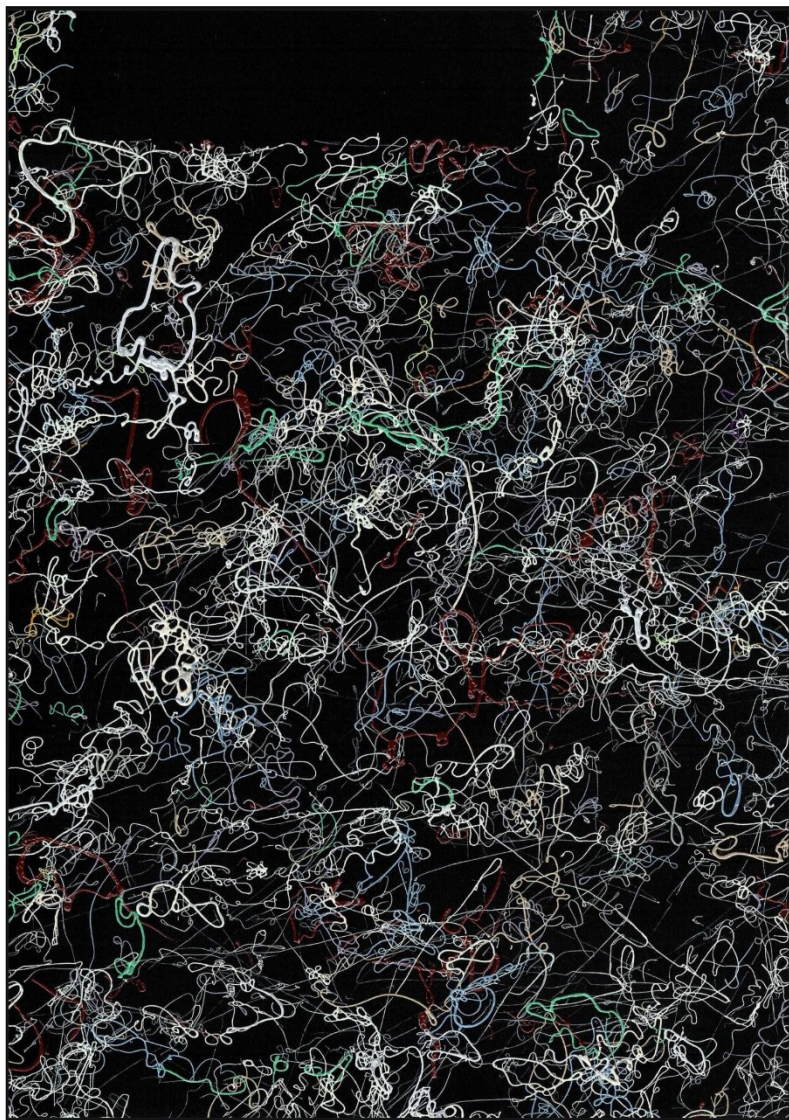
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #19, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #20, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #21, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #22, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



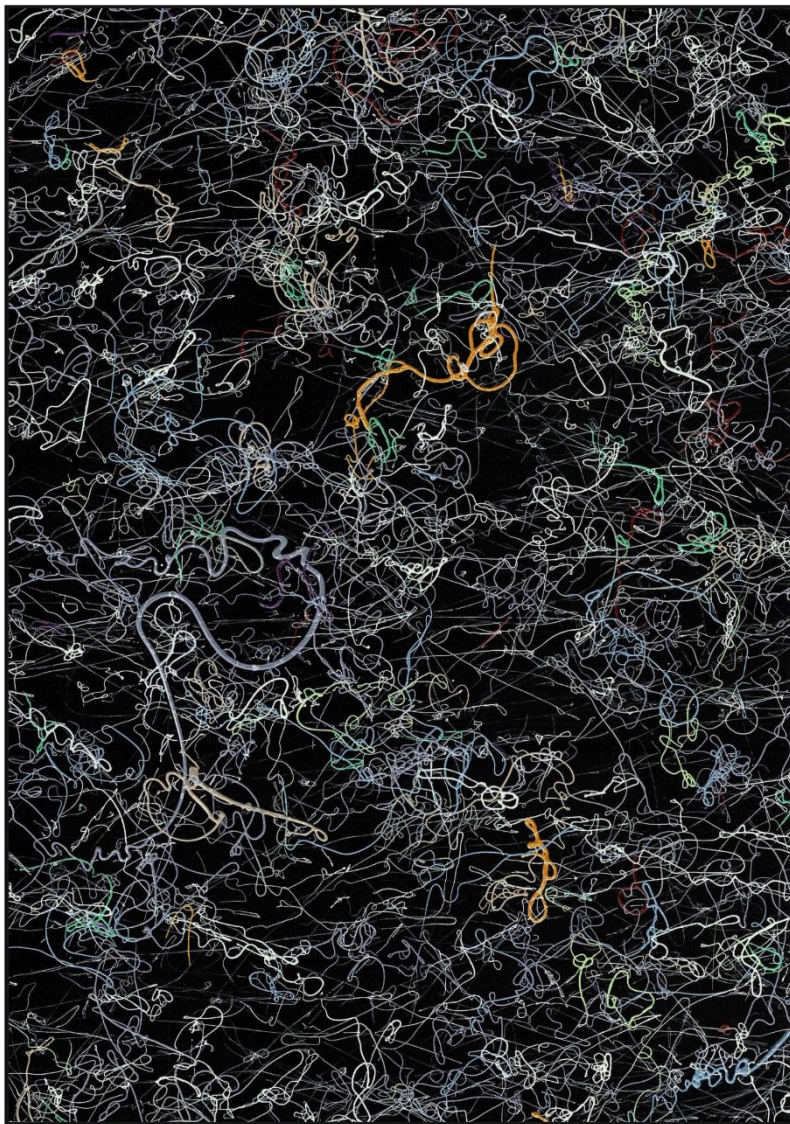
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #23, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



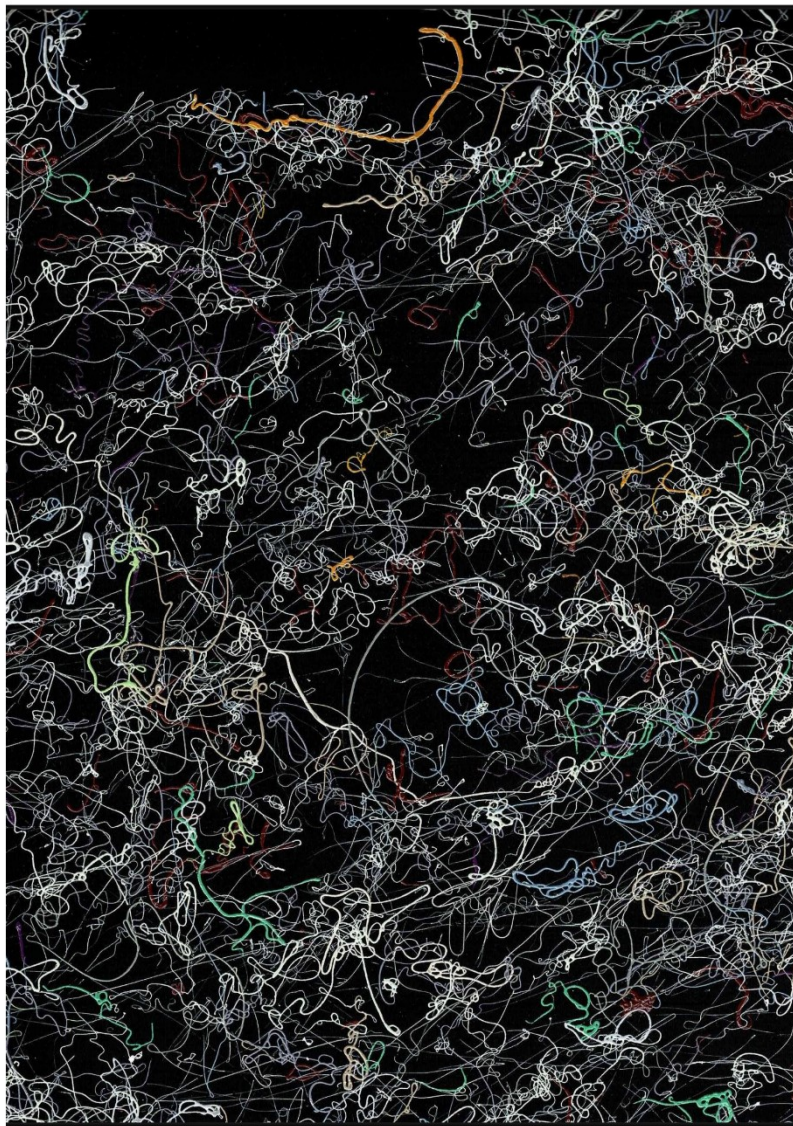
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #24, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



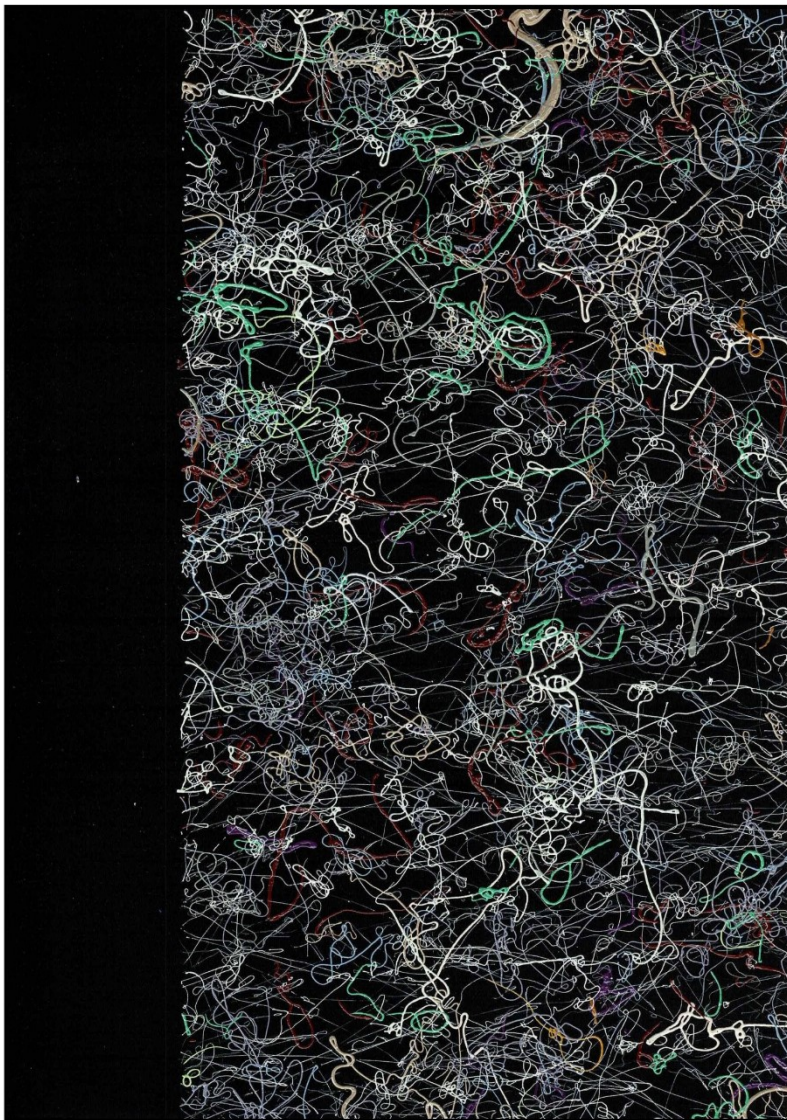
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #25, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



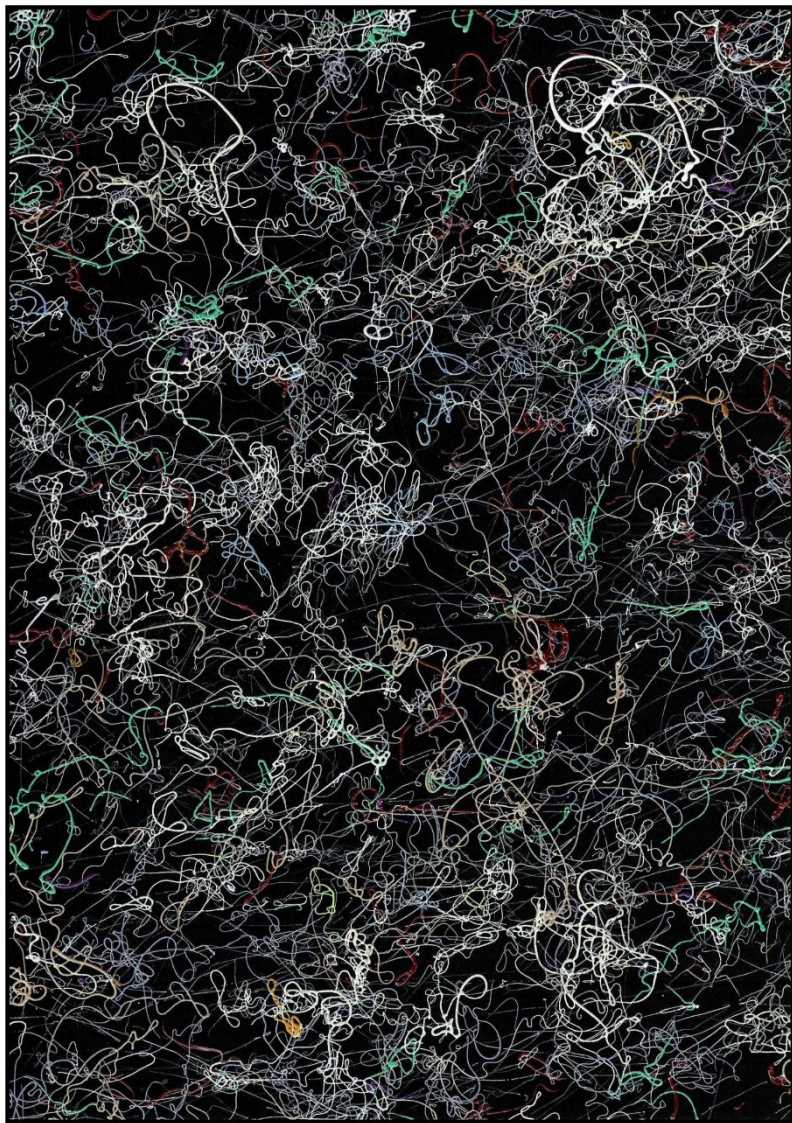
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #26, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



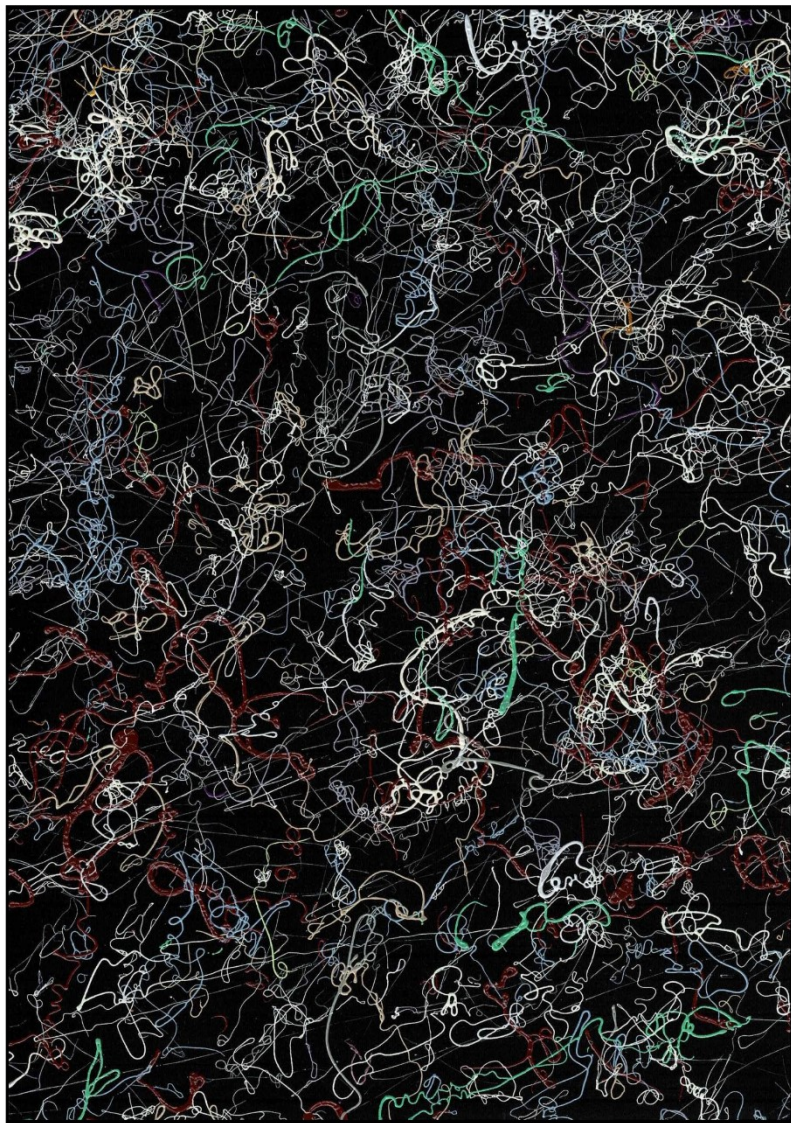
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #27, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #28, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



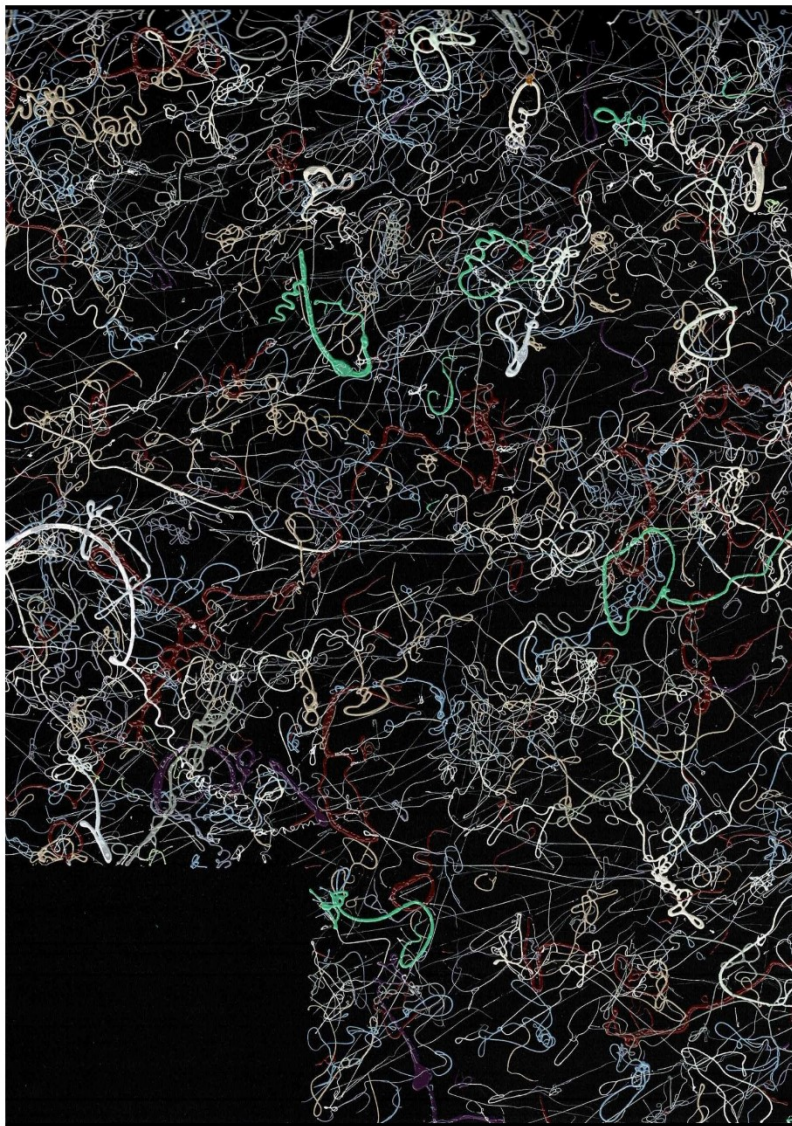
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #29, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #30, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #31, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #32, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



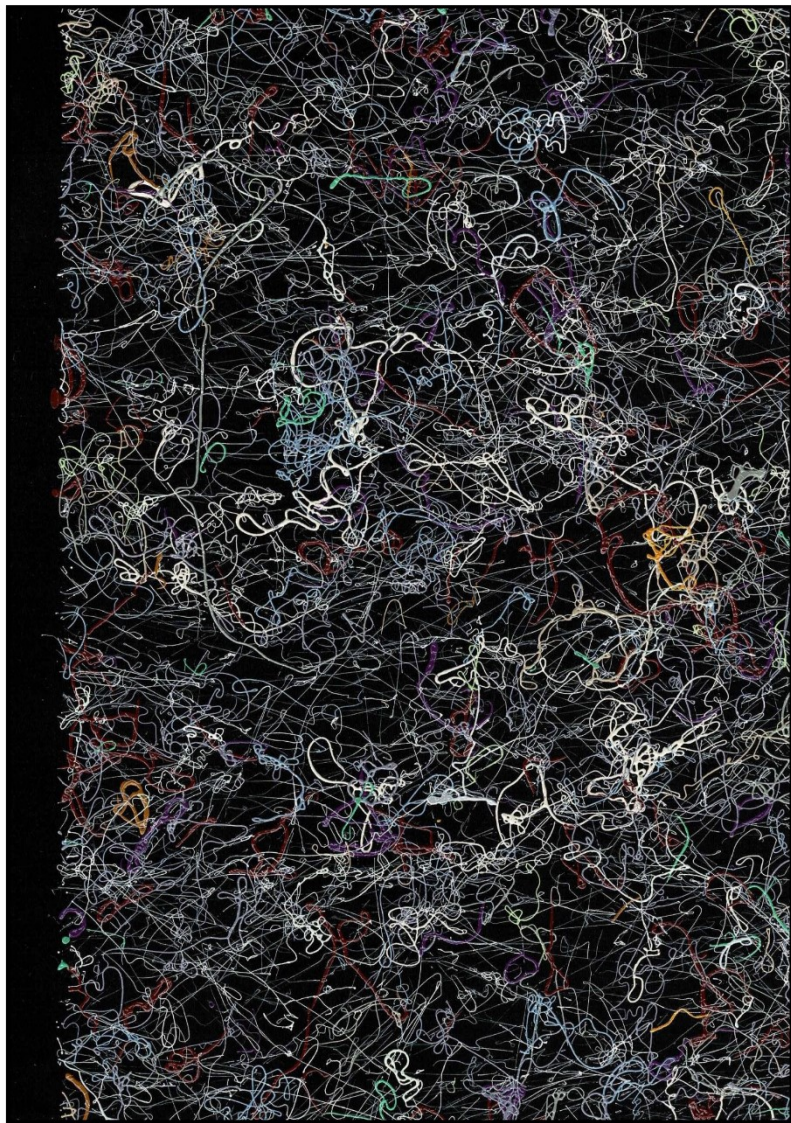
Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #33, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #34, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #35, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Karen de Picciotto
Captura 1 #36, 2025
Esmalte sintético soprado sobre papel
29,7 x 21 cm



Artista: Luísa Martins
Physique #2, 2025
Óleo sobre algodão
40 x 50 cm

18.



Artista: Luísa Martins
Physique #3, 2025
Óleo sobre algodão
50 x 40 cm

18.



Artista: Luísa Martins
Physique #4, 2025
Óleo sobre algodão
40 x 40 cm

18.



Artista: Ricardo Sanchez
Sem título, 2025
Tranferência fotográfica sobre marmore
14 x 17 cm

18.



Artista: Ricardo Sanchez
Sem título, 2025
Tranferência fotográfica sobre madeira de demolição
40 x 29 cm



Artista: Ricardo Sanchez
Sem título, 2025
Tranferência fotográfica sobre madeira de demolição
40 x 29 cm



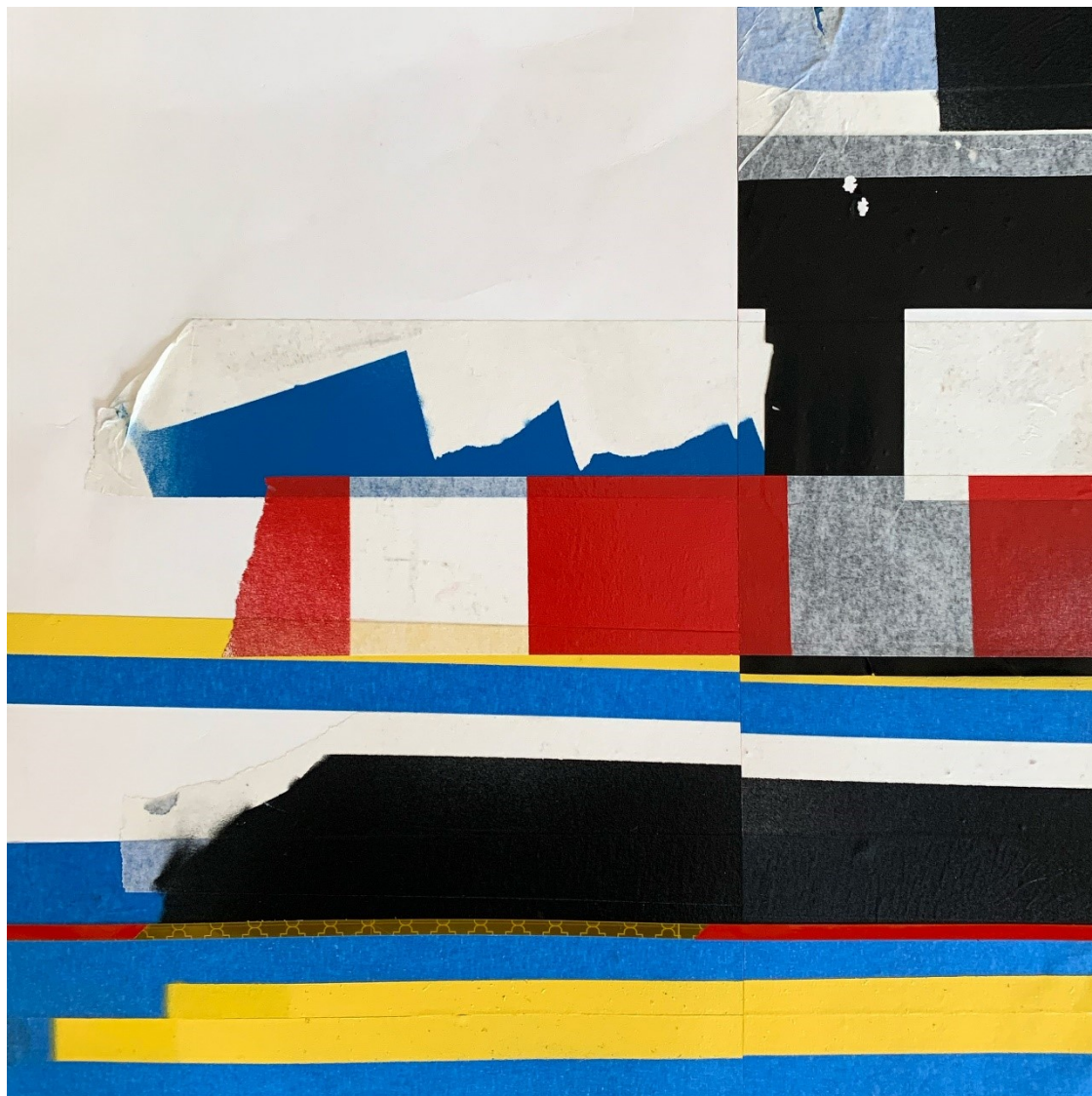
Artista: Rodrigo Barrales
Sem título, 2021
Nanquim sobre papel
40 x 24,5 cm

18.



Artista: Rodrigo Barrales
Sem título, 2021
Nanquim sobre papel
40 x 17,5 cm

18.



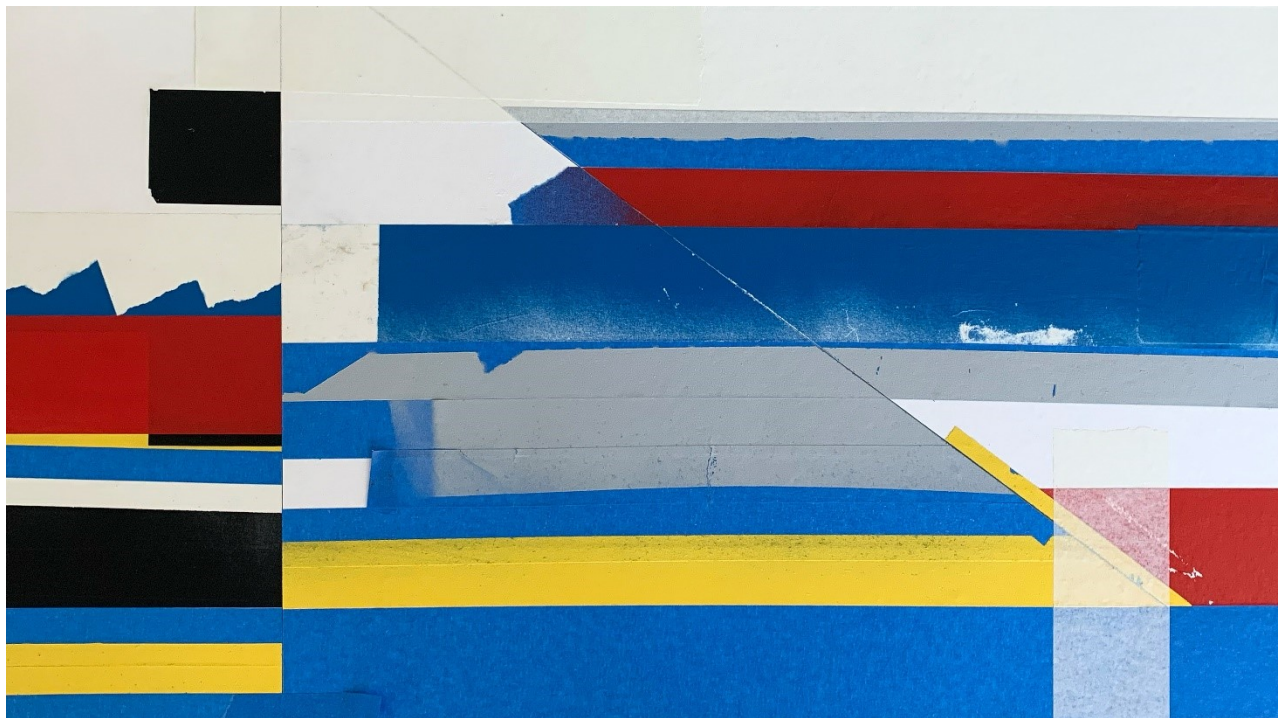
Artista: ROFFA

#037, 2025

Colagem sobre papel Hahnemühle Matt 450 g/m²

30 x 30 cm

18.



Artista: ROFFA
#038, 2025
Colagem sobre papel Hahnemühle Matt 450 g/m²
30 x 50 cm

18.



Artista: San Bertini
Conexões #1, 2024
Óleo e grafite sobre tela
18 x 13 cm

18.



Artista: San Bertini
Conexões #2, 2024
Óleo e grafite sobre tela
18 x 13 cm

18.



Artista: San Bertini
Conexões #3, 2024
Óleo e grafite sobre tela
18 x 13 cm

18.



Artista: San Bertini
Cadeado #1, 2024
Óleo e grafite sobre tela
18 x 13 cm

18.



Artista: San Bertini
Cadeado #2, 2024
Óleo e grafite sobre tela
18 x 13 cm

18.



Artista: William Baglione
Sem título
Pigmento mineral s/ papel algodão 310 g/m²
63 x 93,2 cm

18.



Artista: William Baglione

Sem título

Pigmento mineral s/ papel algodão 310 g/m²

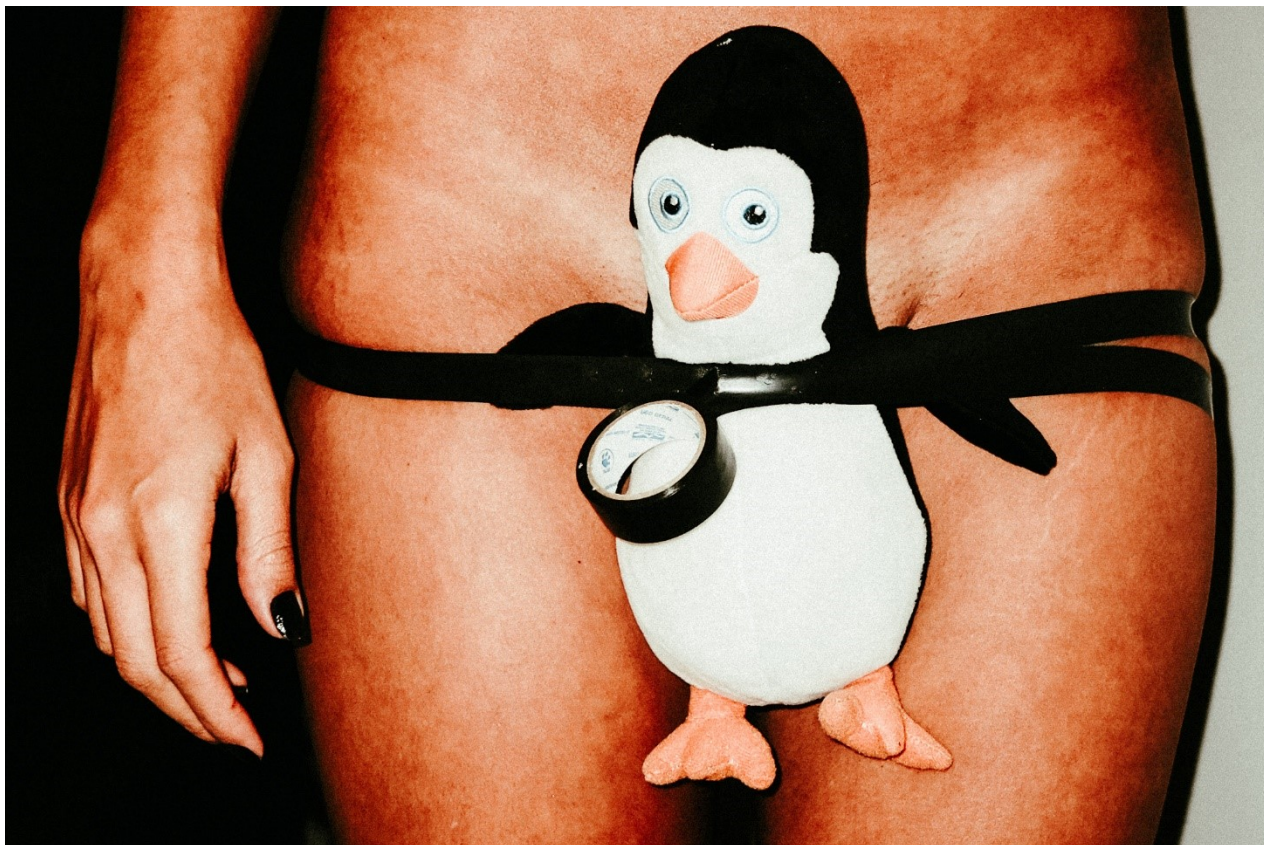
36,6 x 49,5 cm

18.



Artista: William Baglione
Sem título
Pigmento mineral s/ papel algodão 310 g/m²
36,3 x 50,2 cm

18.



Artista: William Baglione
Sem título
Pigmento mineral s/ papel algodão 310 g/m²
31,5 x 49,6 cm

18.



Artista: William Baglione
Sem título
Pigmento mineral s/ papel algodão 310 g/m²
32 x 49,6 cm

18.

18.

RUA SIMPATIA, 23 - VILA MADALENA - SÃO PAULO
GALERIADEZOITO.COM | @GALERIA.DEZOITO
+55 11 989906236