

18.

18.

Tudo isso para nada

André Felipe

12 de março a 12 de abril de 2025

18.

Sobre a 18.

A 18 é uma galeria de arte contemporânea com uma seleção de artistas renomados e em ascensão, de diferentes vertentes, estilos e suportes.

Desde seu início, preocupa-se em criar e expandir relações dentro do mundo da arte, seja com os artistas, clientes ou espectadores, que encontram na 18 um ambiente receptivo, diferente da hostilidade hermética vista em outras galerias.

Seu time, com diversos artistas representados, oferece vários tipos de experimentações resultando em uma pluralidade visual e cultural que poucos locais possuem.

Tudo isso para nada

Em ***Tudo isso para nada***, André Felipe conduz uma investigação visual que transita entre design gráfico, arte conceitual e abstração. A exposição reflete a maturidade do artista em sua produção recente, promovendo um diálogo provocativo entre forma e significado.

Aqui, a abstração se impõe como um ato de confronto. André desarticula signos e clichês da cultura visual contemporânea, extraíndo-os de seus contextos para gerar reflexão e desconforto. O papel, com sua materialidade e fragilidade, assume o protagonismo, destacando sua fisicalidade em contraste com a imaterialidade digital.

O rigor tipográfico, os recortes horizontais e as cores chapadas compõem um vocabulário visual que parece buscar a essência do fazer artístico. Mas existe, de fato, uma essência única? Entre cortes e deslocamentos, o trabalho de André Felipe nos leva a questionar essa busca. Na tentativa de alcançar o absoluto, sua prática construtiva e desprovida de moralismo liberta a obra de qualquer narrativa, afirmando-a como uma entidade autônoma.

Na interseção entre linguagem, consumo e ideologia, o trabalho de André desafia as fronteiras entre arte e comunicação. Suas obras não apenas participam do debate contemporâneo, mas o ampliam, resgatando a carga subversiva da imagem, num gesto que ecoa práticas de apropriação, design gráfico comercial, e crítica institucional. Apropriando-se de signos da publicidade e da cultura visual de massa, suas obras desestabilizam discursos normativos ao esvaziá-los de suas funções originais, transformando-os em veículos de ironia, crítica e ressignificação.

Tudo isso para nada manifesta uma recusa ao utilitarismo do design comercial e à estética vazia. Ao prescindir de função ou mensagem direta, as obras devolvem à arte sua força como ato político e social, emergindo da tensão entre forma e conceito, o belo e o nada.

O que resta da imagem quando removemos sua função comercial? André Felipe apresenta esse questionamento com autoridade.

Eduardo Saretta

André Felipe

André Felipe, natural de São Paulo, é formado em Arquitetura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, nunca tendo exercido sua profissão de formação, atuando a mais de 30 anos na área de design gráfico e direção de arte publicitária.

Seu fascínio pelas artes visuais nasce em sua adolescência, através das capas de discos e livros de arte, que o ajudaram a apurar seu olhar voltado para composições através de uma estética própria. Já formado, André Felipe recebeu um desafio ao mostrar seus desenhos arquitetônicos para uma construtora: criar um panfleto para um empreendimento imobiliário. Esse foi o evento que o levou ao design e a publicidade onde aprofundou seu olhar gráfico e suas técnicas de comunicação visual.

Com o trabalho ancorado em sua experiência e conhecimento técnico sobre como a sociedade lida com signos amplamente conhecidos, fruto do conhecimento de mais de 30 anos no meio da comunicação, através do seu deslocamento, carregado de ironia, esta, parte da personalidade do artista, propõe discutir como lidamos com algo fora de lugar e como reagimos a isso.

Sua pesquisa artística baseia-se sempre em incômodos que sente em relação ao que acontece ao seu redor, abusando de seu refinado repertório técnico e visual, com diversas críticas a sociedade contemporânea, através de referências comuns a todos, sem se ater a nenhuma temática específica ou linha de trabalho pré-determinada.

Profundamente inspirado na arte do pós-guerra e no nascer da arte contemporânea, do *pop* ao minimalismo e arte conceitual, o artista possui um amplo leque de referências. Desde a simplificação da forma e incorporação de características dos meios de comunicação de Ed Ruscha, às formas geométricas inspiradas nas esculturas de Richard Serra, até as cores vibrantes, repetição e representação de objetos ordinários de Andy Warhol.



Artista: André Felipe
Smoking kills #1, 2025
Técnica mista sobre papel
110 x 76 cm

18.



Artista: André Felipe
Smoking kills #2, 2025
Técnica mista sobre papel
110 x 76 cm

18.



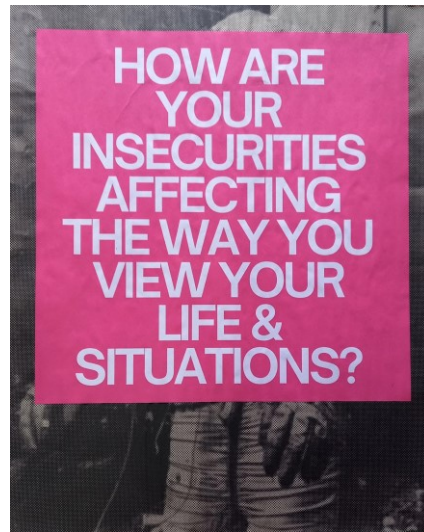
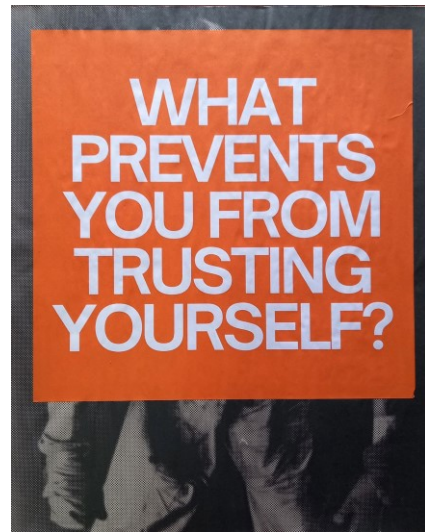
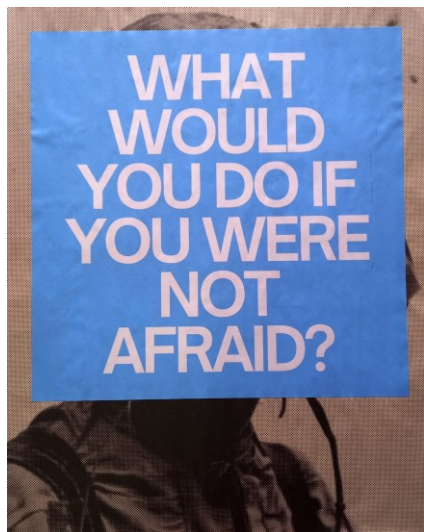
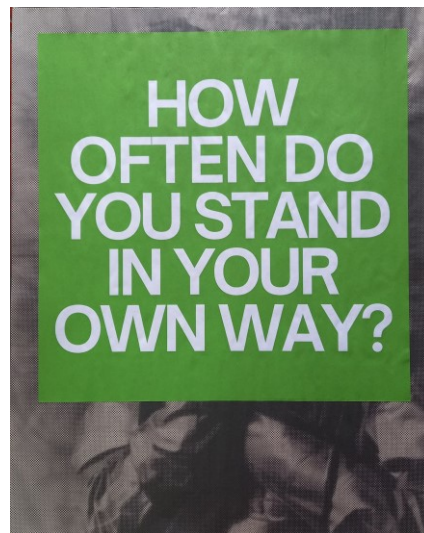
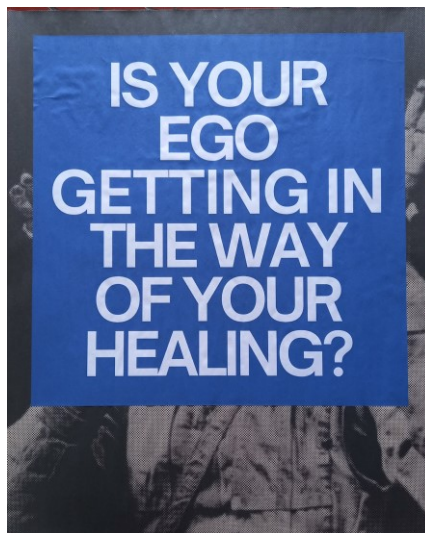
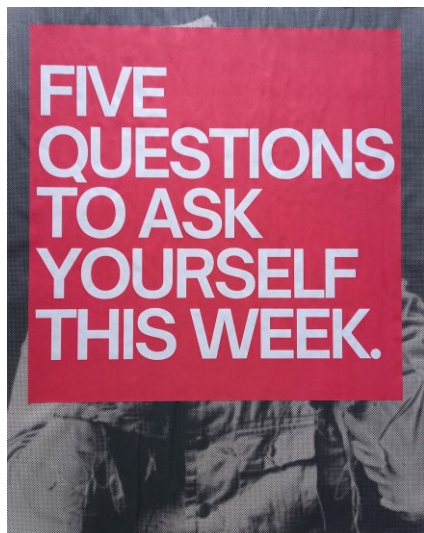
Artista: André Felipe
Smoking kills #4, 2025
Técnica mista sobre papel
110 x 76 cm

18.



Artista: André Felipe
Smoking kills #3, 2025
Técnica mista sobre papel
110 x 76 cm

18.



Artista: André Felipe
Five questions, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
6 peças de 71 x 57 cm

18.



Artista: André Felipe
 Ink is real - Art is back #2, 2019
 Litografia offset sobre papel
 96 x 66 cm

18.



Artista: André Felipe
 Ink is real - Art is back #3, 2019
 Litografia offset sobre papel
 96 x 66 cm



Artista: André Felipe
 Ink is real - Make paper great again #4, 2019
 Litografia offset sobre papel
 96 x 66 cm

18.



Artista: André Felipe
 Ink is real - Make paper great again #5, 2019
 Litografia offset sobre papel
 96 x 66 cm



Artista: André Felipe
Life Magazine #2, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



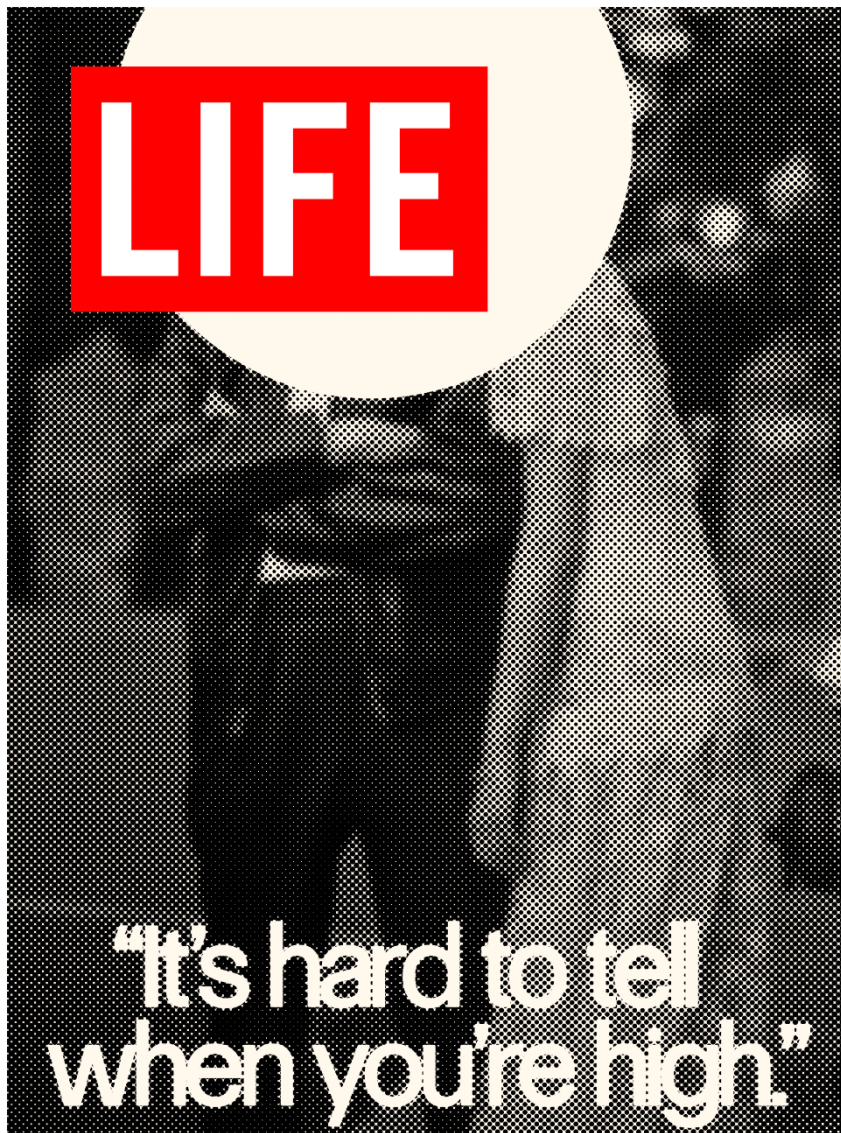
Artista: André Felipe
Life Magazine #4, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



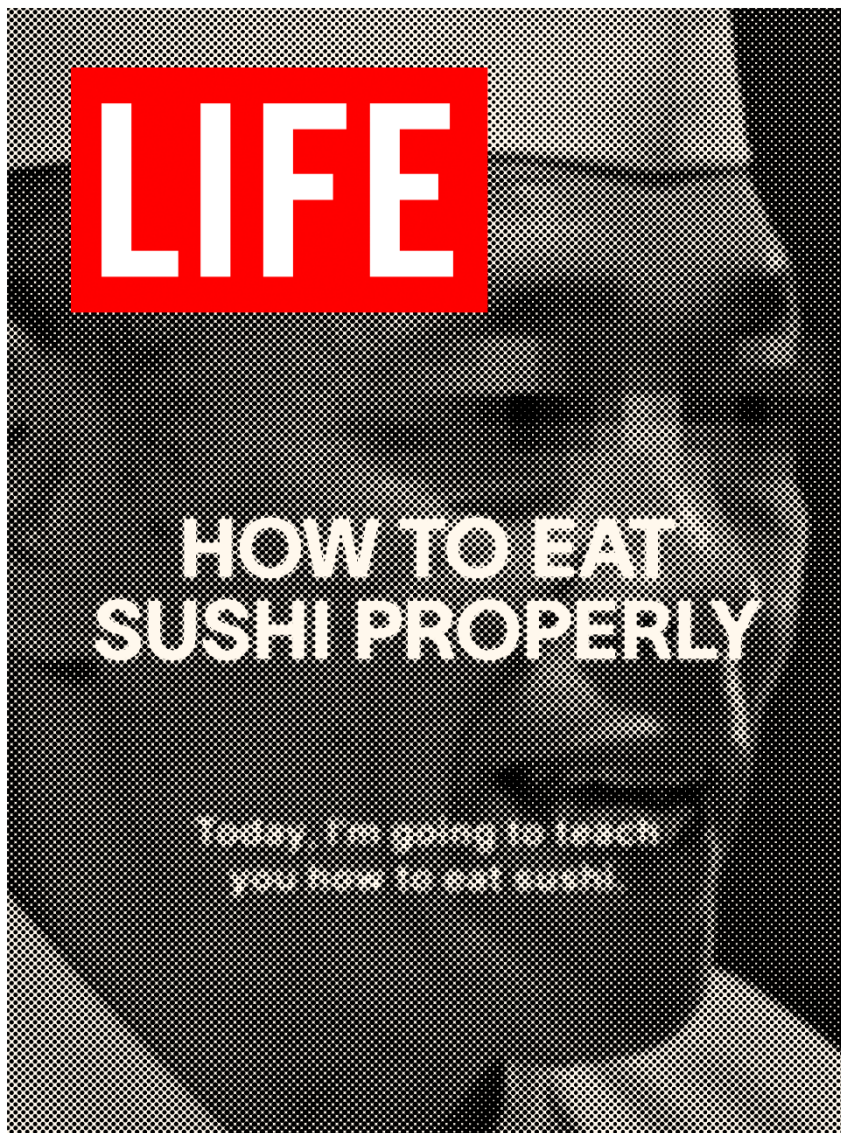
Artista: André Felipe
Life Magazine #5, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



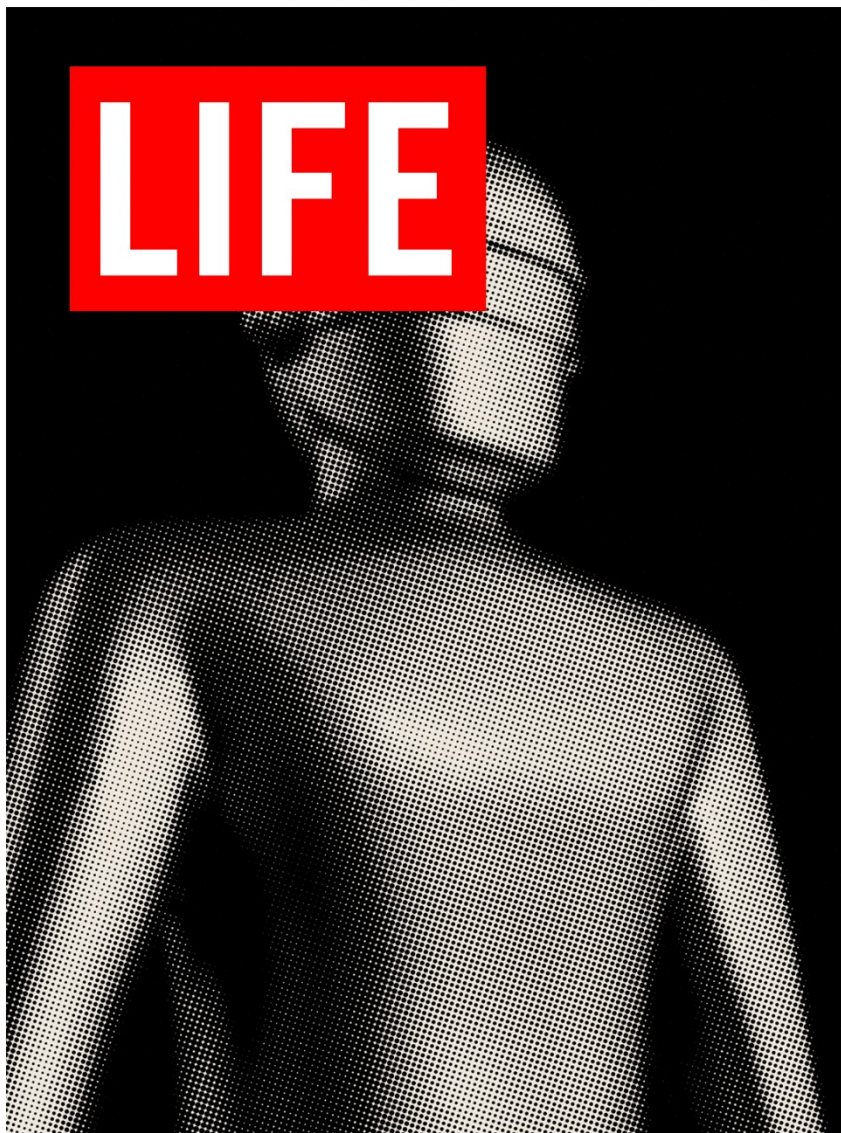
Artista: André Felipe
Life Magazine #9, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



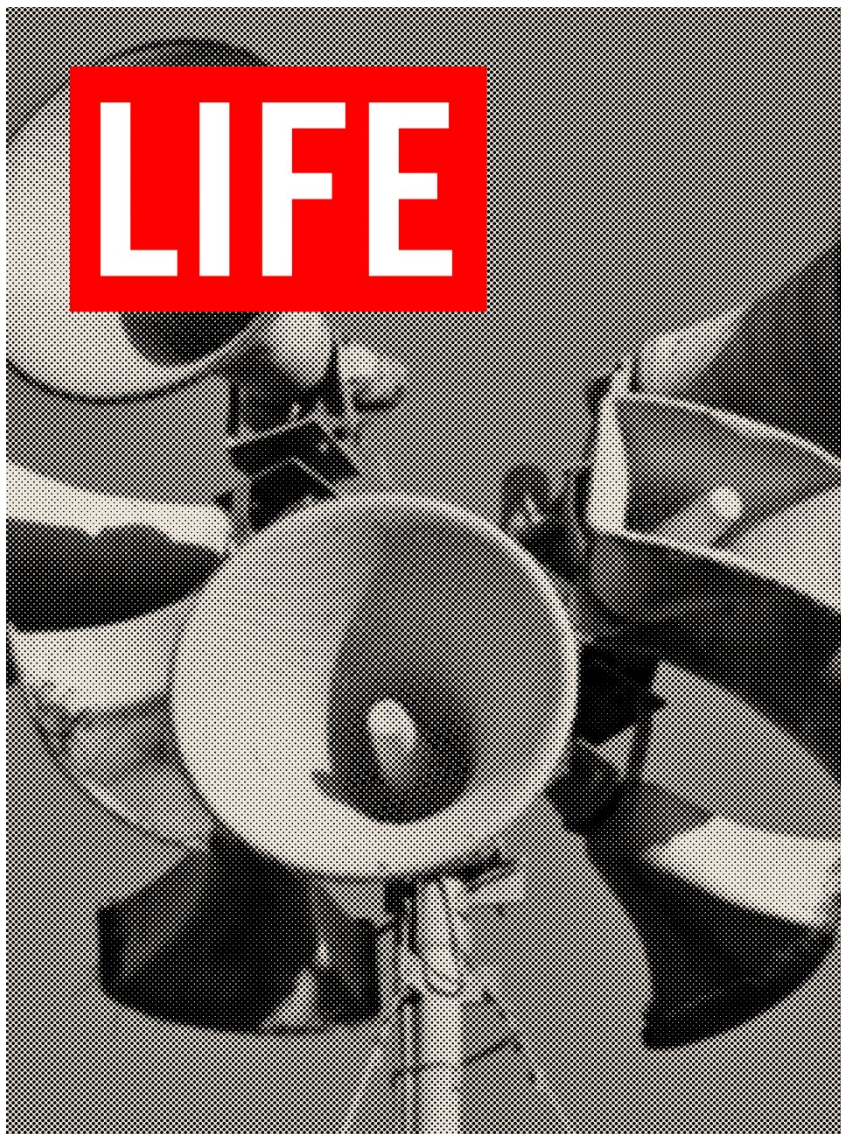
Artista: André Felipe
Life Magazine #10, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



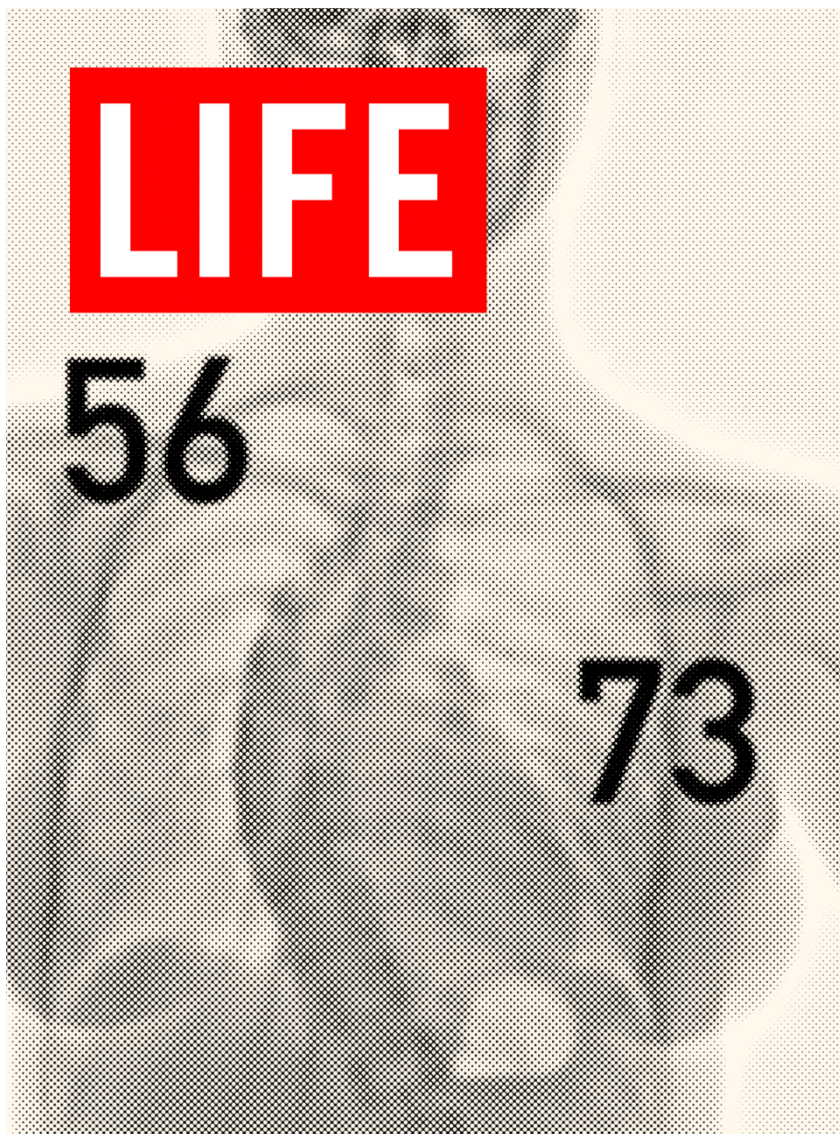
Artista: André Felipe
Life Magazine #12, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



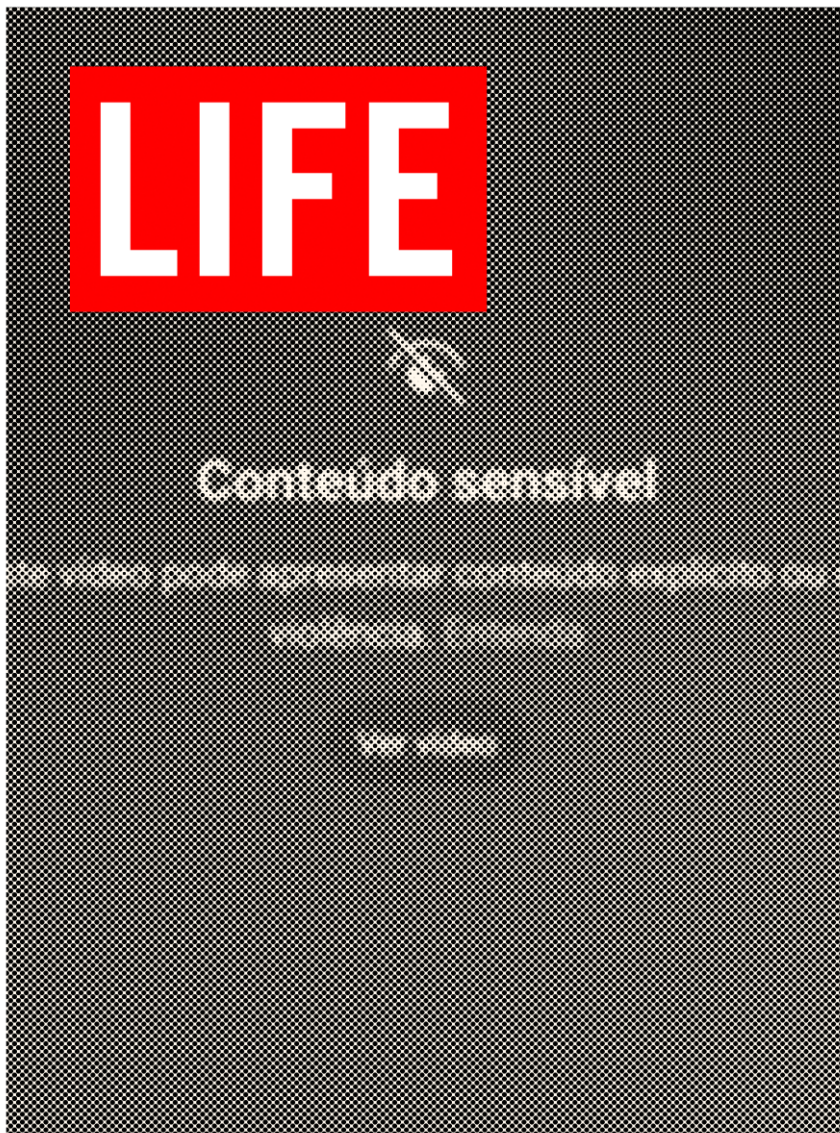
Artista: André Felipe
Life Magazine #13, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.

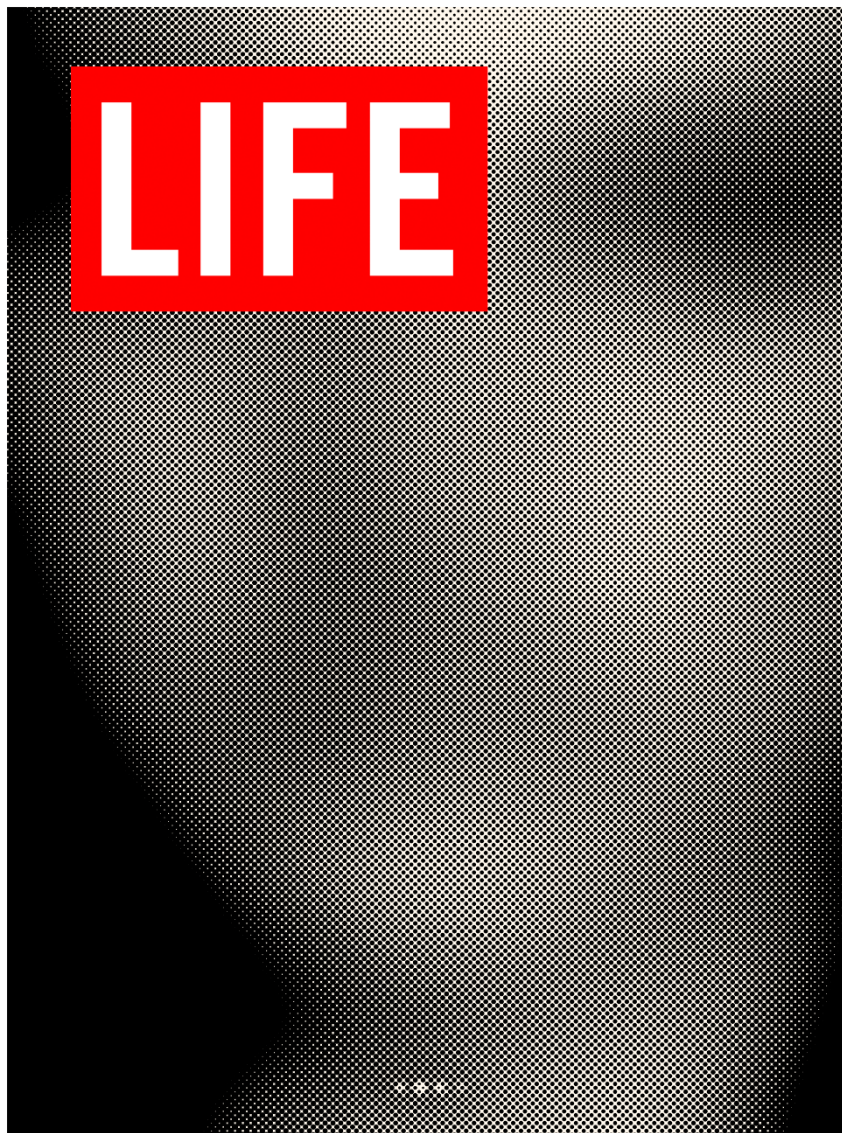


Artista: André Felipe
Life Magazine #14, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



Artista: André Felipe
Life Magazine #15, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm



Artista: André Felipe
Life Magazine #17, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



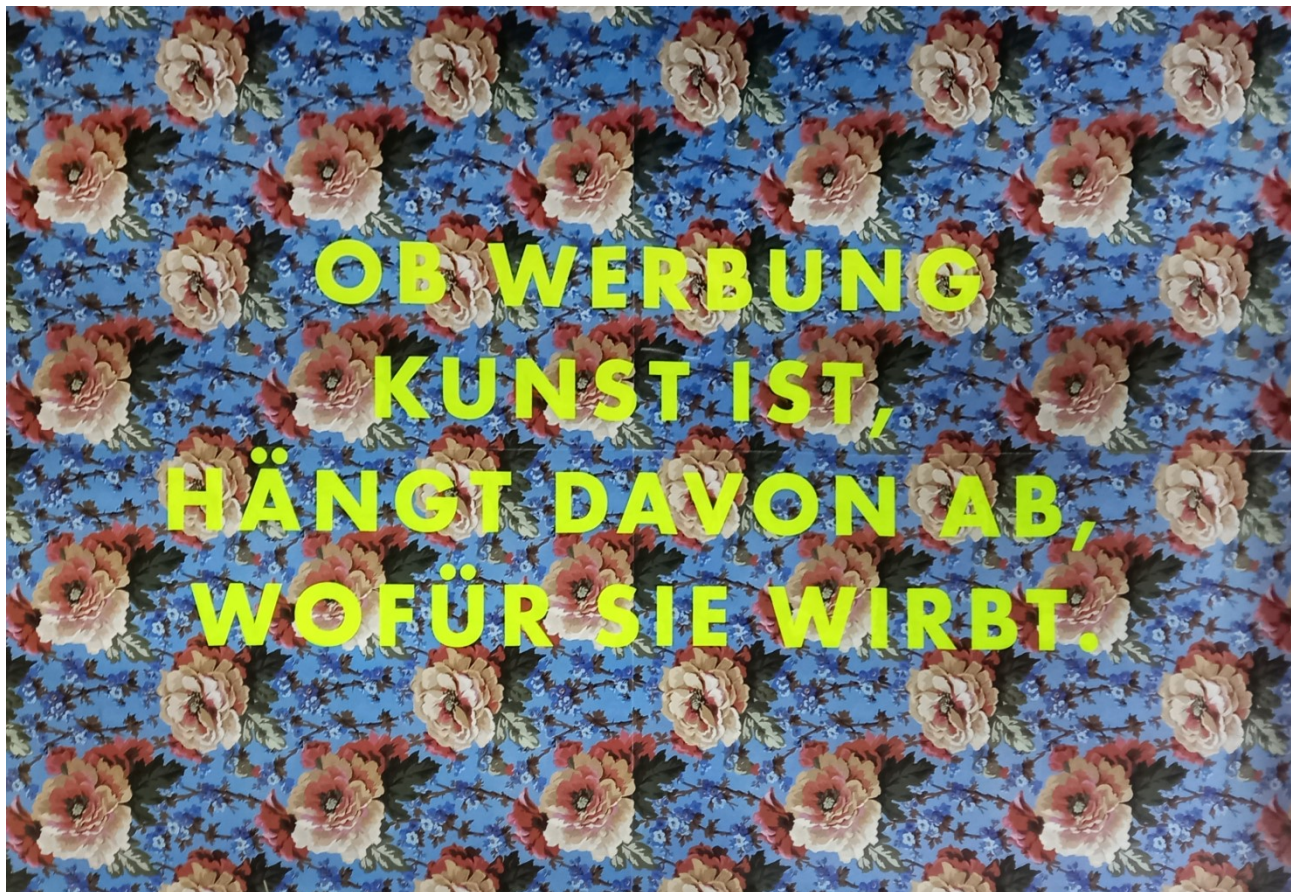
Artista: André Felipe
Life Magazine #18, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



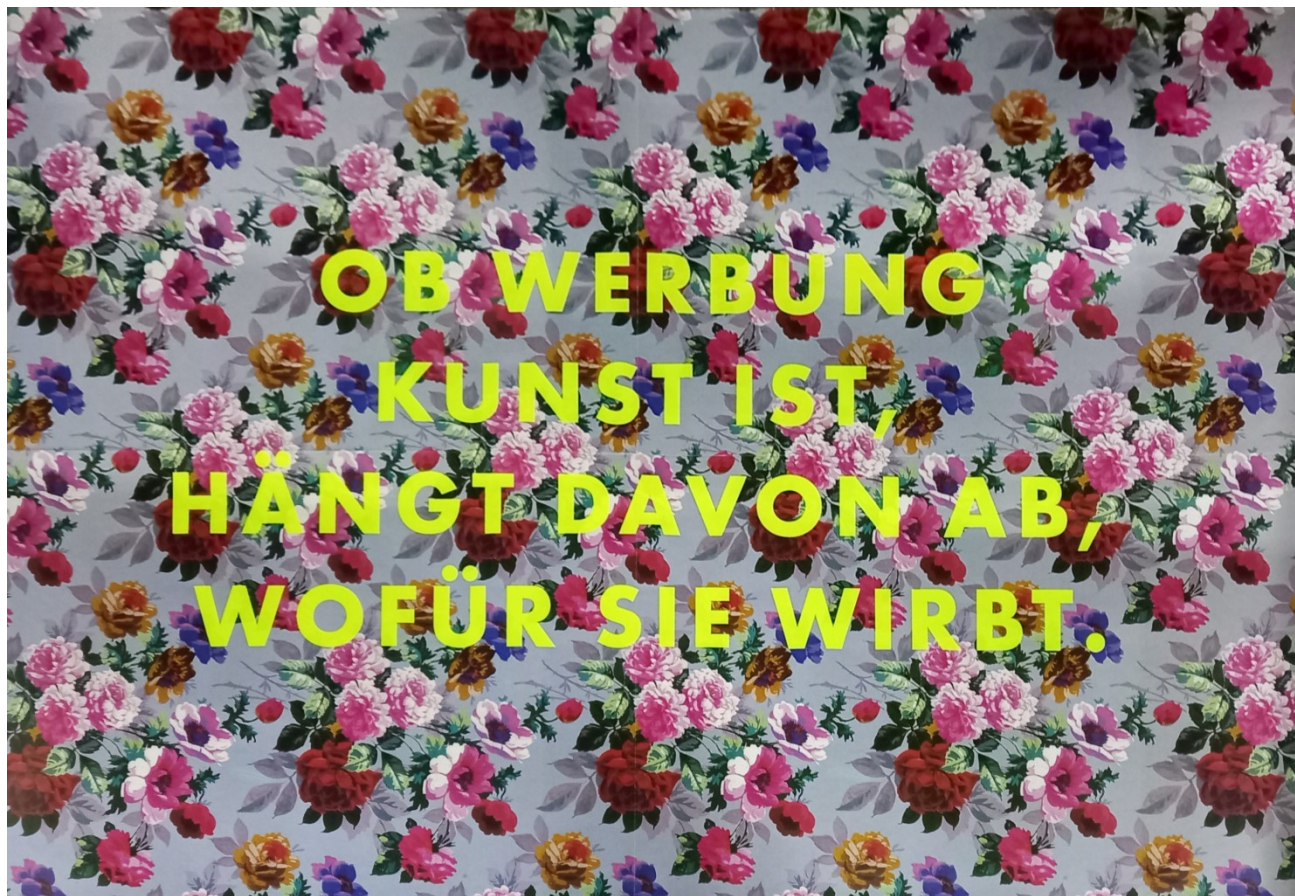
Artista: André Felipe
Life Magazine #19, 2024
Técnica mista sobre papel jornal
60 x 45 cm

18.



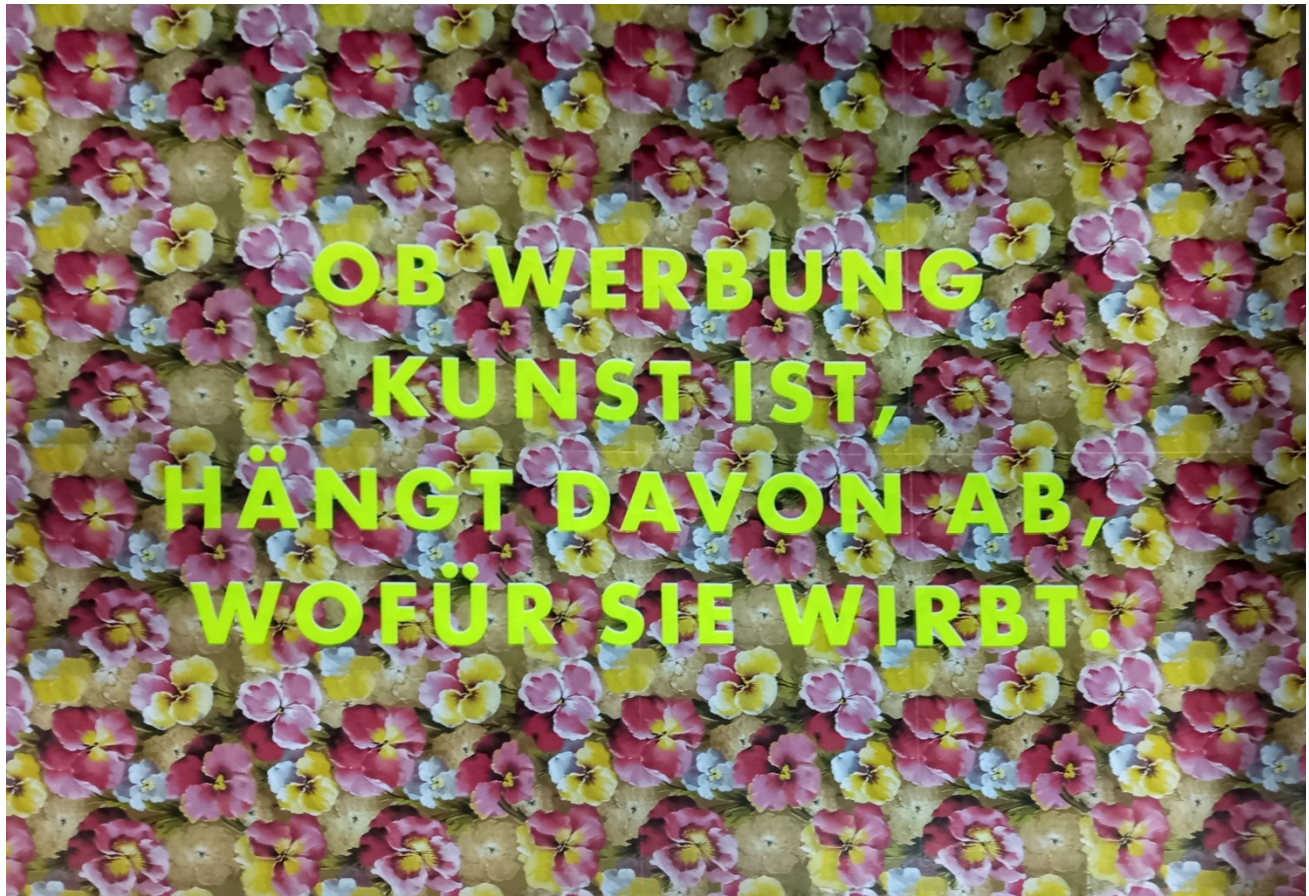
Artista: André Felipe
Ob werbung kunst ist #1, 2025
Serigrafia sobre papel de presente
48 x 70 cm

18.



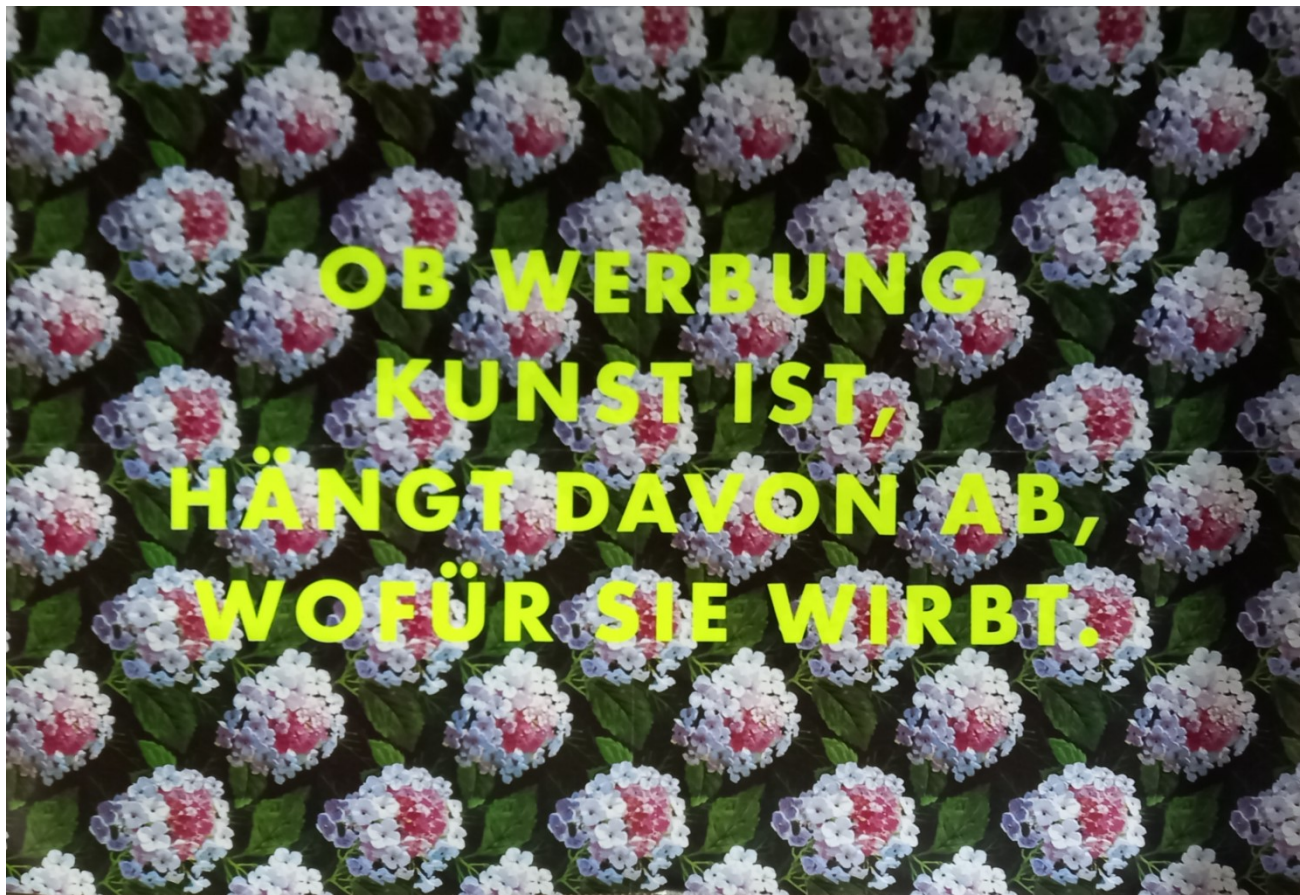
Artista: André Felipe
Ob werbung kunst ist #2, 2025
Serigrafia sobre papel de presente
48 x 70 cm

18.



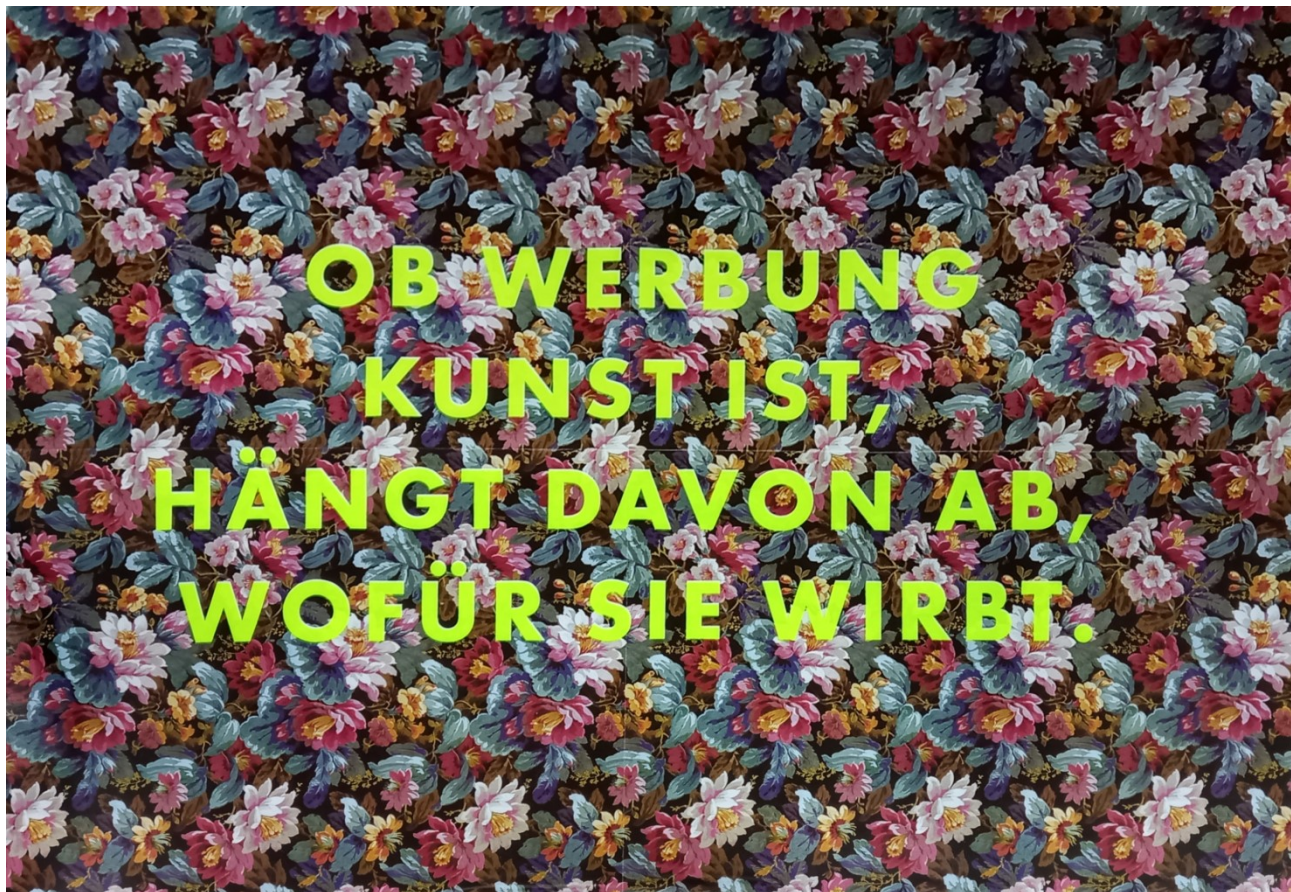
Artista: André Felipe
Ob werbung kunst ist #3, 2025
Serigrafia sobre papel de presente
48 x 70 cm

18.



Artista: André Felipe
Ob werbung kunst ist #4, 2025
Serigrafia sobre papel de presente
48 x 70 cm

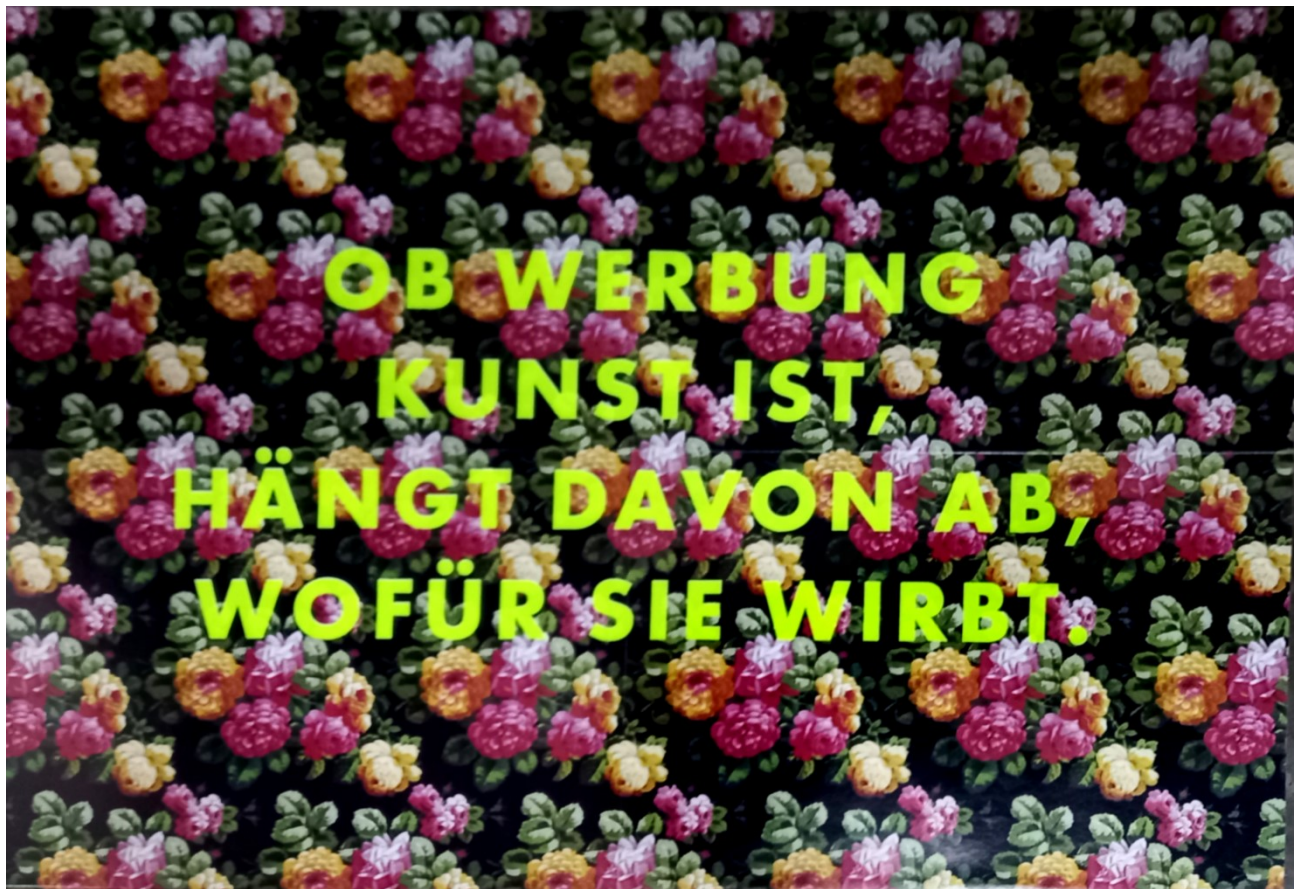
18.



**OB WERBUNG
KUNST IST,
HÄNGT DAVON AB,
WOFÜR SIE WIRBT.**

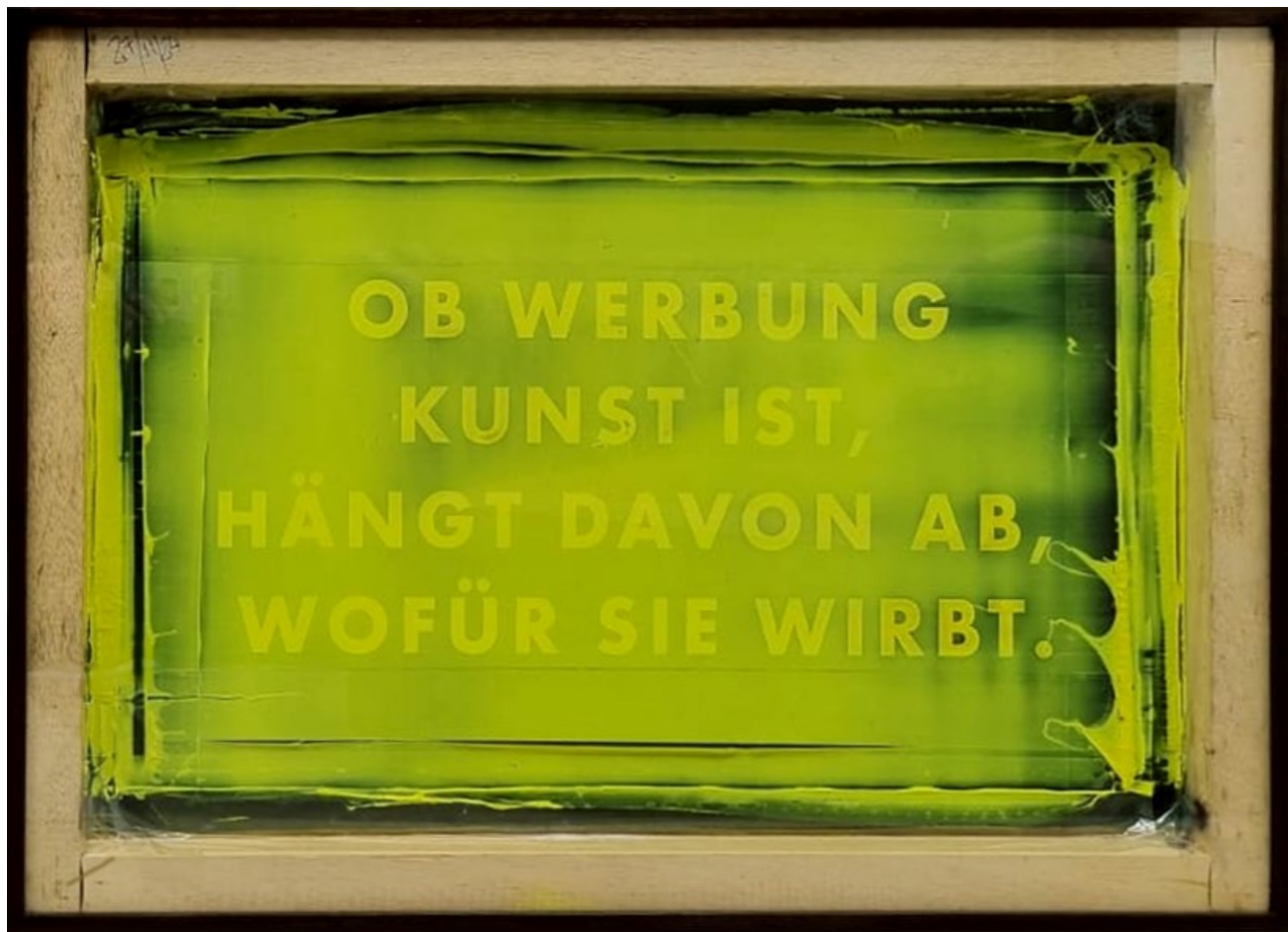
Artista: André Felipe
Ob werbung kunst ist #5, 2025
Serigrafia sobre papel de presente
48 x 70 cm

18.



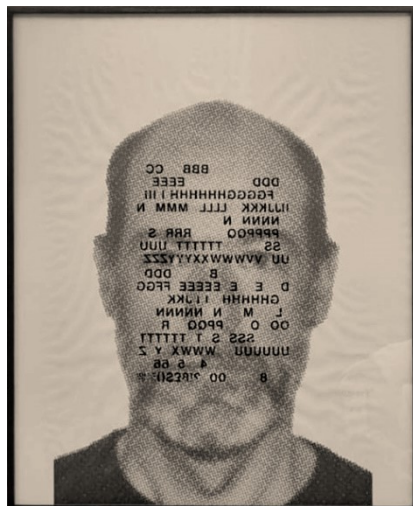
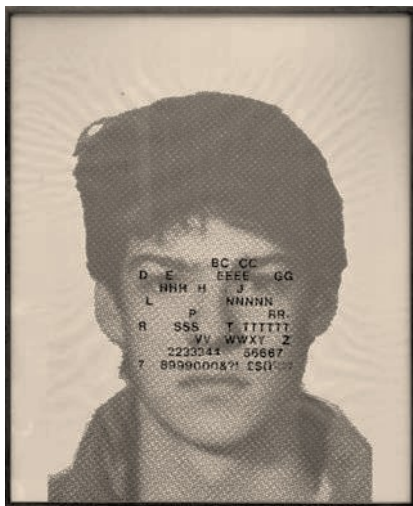
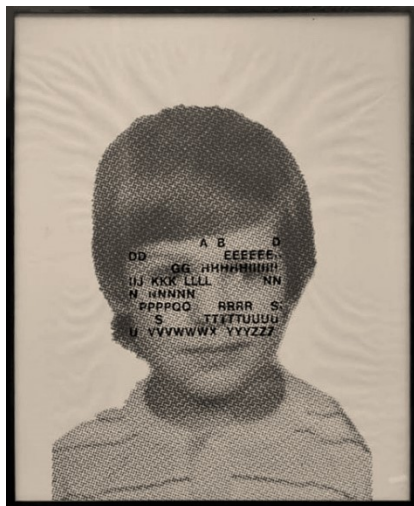
Artista: André Felipe
Ob werbung kunst ist #6, 2025
Serigrafia sobre papel de presente
48 x 70 cm

18.



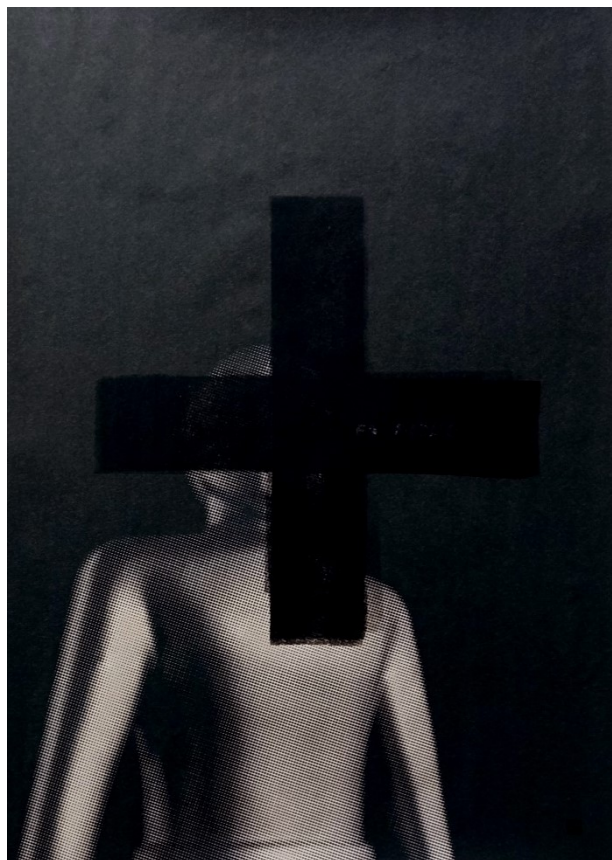
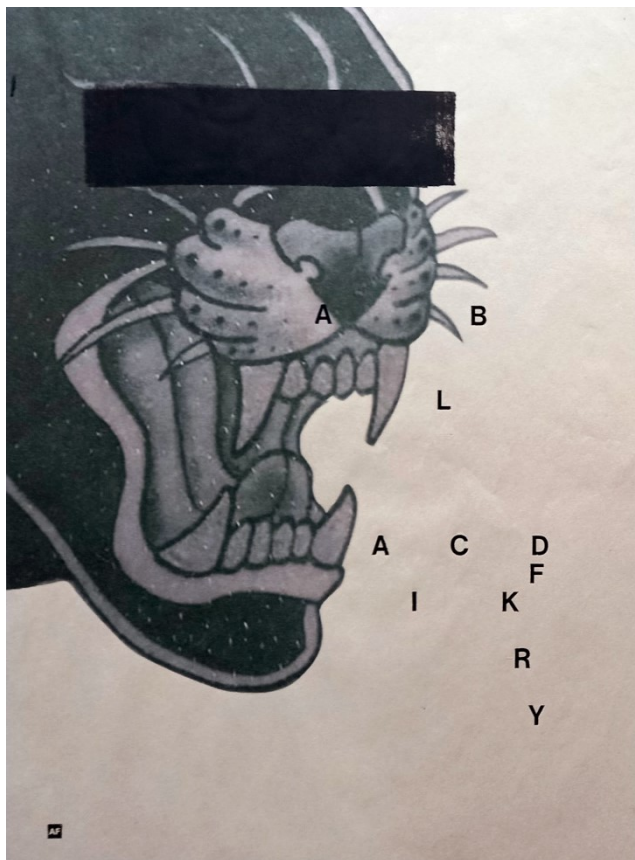
Artista: André Felipe
Ob Werbung Kunst ist, 2025
Tela de serigrafia
50 x 70 cm

18.

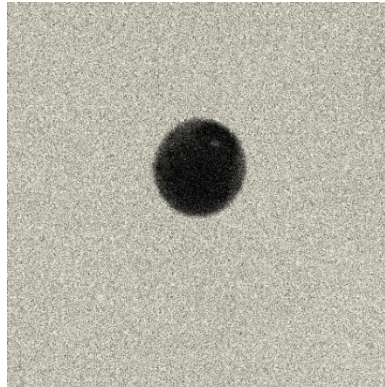
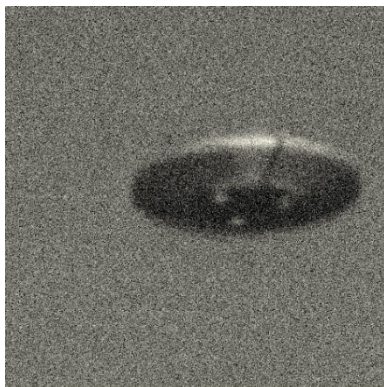
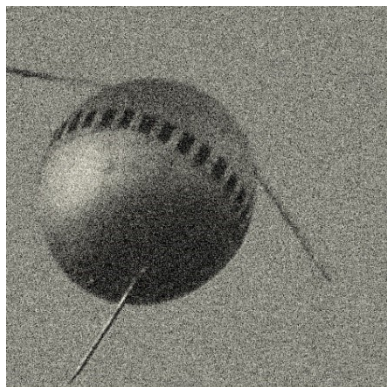


Artista: André Felipe
 Autoretratos, 2024
 Técnica mista sobre papel jornal
 3 peças de 72 x 60 cm

18.



Artista: André Felipe
 Black friday I El mismo, 2024
 Técnica mista sobre papel jornal
 2 peças de 60 x 45 cm



Artista: André Felipe
Ovnis, 2025
Técnica mista sobre papel
6 peças de 42 x 29,7 cm

18.



Relatos de OVNI: Uma Jornada Histórica e Cultural

Os relatos de Objetos Voadores Não Identificados (OVNIs) permeiam a história da humanidade, desde antigas lendas e mitos até os mais recentes registros da era espacial. Essas observações, muitas vezes enigmáticas e controversas, têm despertado a curiosidade e a imaginação de diversas culturas ao longo dos séculos. Culturalmente, os OVNI simbolizam a busca incessante do ser humano por respostas sobre a origem do universo e a possibilidade de vida extraterrestre. Além disso, esses relatos refletem a evolução das crenças e valores de cada época, sendo moldados por contextos históricos, científicos e tecnológicos específicos.

Artista: André Felipe
Varanda gourmet #2, 2024
Impressão sobre papel Pólen 120g
80 x 60 cm

18.



Relatos de OVNI: Uma Jornada Histórica e Cultural

Os relatos de Objetos Voadores Não Identificados (OVNIs) permeiam a história da humanidade, desde antigas lendas e mitos até os mais recentes registros da era espacial. Essas observações, muitas vezes enigmáticas e controversas, têm despertado a curiosidade e a imaginação de diversas culturas ao longo dos séculos. Culturalmente, os OVNIs simbolizam a busca incessante do ser humano por respostas sobre a origem do universo e a possibilidade de vida extraterrestre. Além disso, esses relatos refletem a evolução das crenças e valores de cada época, sendo moldados por contextos históricos, científicos e tecnológicos específicos.

Artista: André Felipe
Varanda gourmet #3, 2024
Impressão sobre papel Pólen 120g
80 x 60 cm

18.



Relatos de OVNI: Uma Jornada Histórica e Cultural

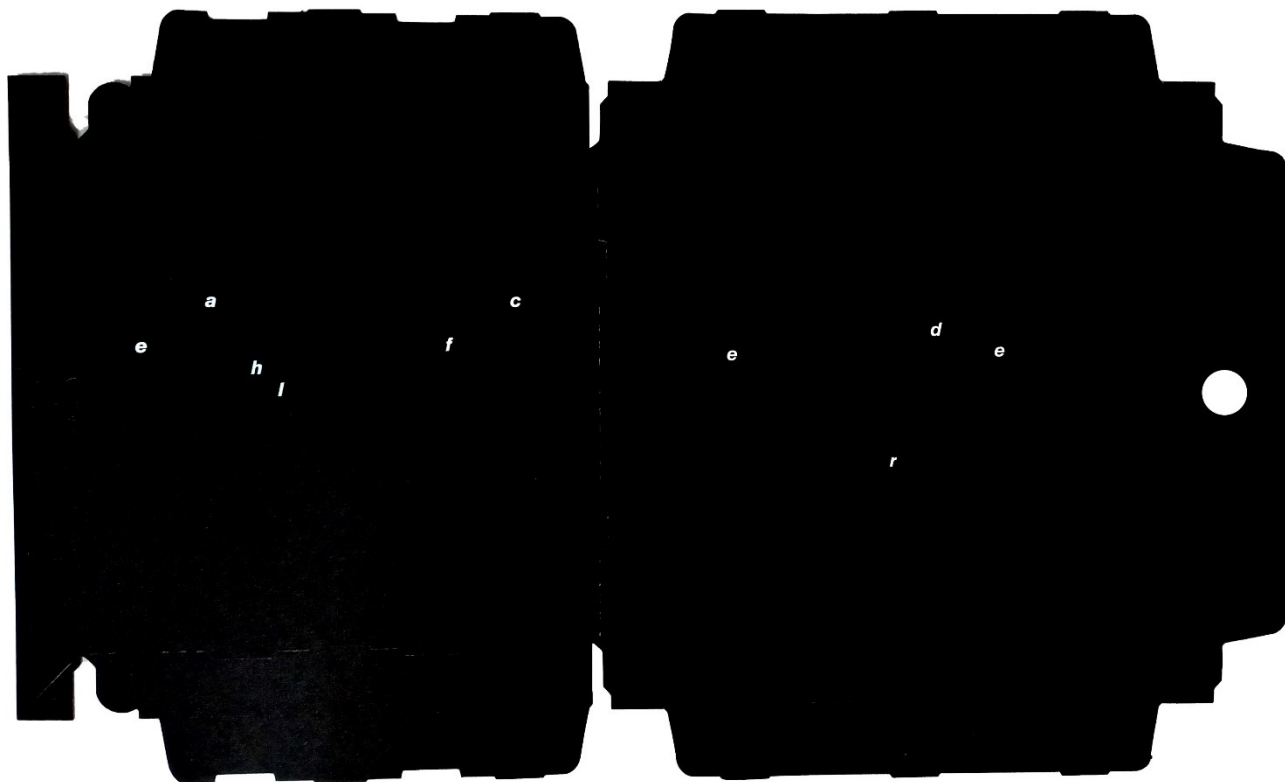
Os relatos de Objetos Voadores Não Identificados (OVNIs) permeiam a história da humanidade, desde antigas lendas e mitos até os mais recentes registros da era espacial. Essas observações, muitas vezes enigmáticas e controversas, têm despertado a curiosidade e a imaginação de diversas culturas ao longo dos séculos. Culturalmente, os OVNI simbolizam a busca incessante do ser humano por respostas sobre a origem do universo e a possibilidade de vida extraterrestre. Além disso, esses relatos refletem a evolução das crenças e valores de cada época, sendo moldados por contextos históricos, científicos e tecnológicos específicos.

Artista: André Felipe
Varanda gourmet #4, 2024
Impressão sobre papel Pólen 120g
80 x 60 cm

18.



Artista: André Felipe
Flache erde #1, 2025
Técnica mista sobre caixa de pizza
46 x 76 cm



Artista: André Felipe
Flache erde #2, 2025
Técnica mista sobre caixa de pizza
46 x 76 cm



Artista: André Felipe
Flache erde #3, 2025
Técnica mista sobre caixa de pizza
46 x 76 cm



Artista: André Felipe
Flache erde #4, 2025
Técnica mista sobre caixa de pizza
46 x 76 cm

18.

RUA SIMPATIA, 23 - VILA MADALENA - SÃO PAULO
GALERIADEZOITO.COM | @GALERIA.DEZOITO
+55 11 989906236