

18.

18.
Eco

Frida Harari Sitton

1 de dezembro de 2022 a 11 de março de 2023

18.

Sobre a 18.

A 18 é uma galeria de arte contemporânea com uma seleção de artistas renomados e em ascensão, de diferentes vertentes, estilos e suportes.

Desde seu início, preocupa-se em criar e expandir relações dentro do mundo da arte, seja com os artistas, clientes ou espectadores, que encontram na 18 um ambiente receptivo, diferente da hostilidade hermética vista em outras galerias.

Seu time, com diversos artistas representados, oferece vários tipos de experimentações resultando em uma pluralidade visual e cultural que poucos locais possuem.

Eco

A Galeria 18 tem o prazer de apresentar a primeira exposição da artista visual mexicana Frida Harari Sitton em solo brasileiro. A mostra **“Eco”** traz dois momentos do caminho e experiência da artista. O primeiro momento é composto pelas séries Infinito e Plexi, feitas de espelhos e acrílico, criando jogos entre cores e luzes sobrepostas que buscam ativar o conceito do reflexo no espectador.

A chegada de Frida em São Paulo, inicia o segundo momento. Com leveza, movimento e profundidade, ela criou os móveis, uma ode à alegria e às cores que marcam a produção da artista. Porém, para esta mostra, naquele momento ainda sem nome, foi pausada pelo diagnóstico de câncer de mama que, ao ser investigado, levou-a a descobrir um problema congênito no coração. Frida repensa sua maneira de trabalhar como artista.

“Assim como o silêncio é essencial na música, a ausência, vazio, transparência e escuridão são elementos que acentuam, dão vida, e delineiam o ‘protagonismo’ dos elementos plásticos da obra,” Frida Harari Sitton.

Essa reflexão trouxe novos insights sensoriais, a aceitação e o abraçar da sua vulnerabilidade, desencadeando o reconhecimento da sua própria mortalidade e a celebração da vida. Assim foram criadas as últimas peças, transformando a mostra em uma jornada íntima.

“Eco”, do grego êchos e oïkos, respectivamente **“Som”** e **“Casa”**. O nome representa a repetição, o reflexo, ecos visuais e também do termo médico que foi parte da vivência da Frida durante a produção.

As peças da série **“Eco”** que dão nome a mostra, abordam a vida e a morte, falam sobre enfrentar os medos materiais e transformá-los em força. Os furos nas superfícies plásticas lisas, sem imperfeições, mostram outra realidade através da textura, buscando mostrar ao observador o seu ‘eu’ mais idealizado, assim como o mais vulnerável.

As obras da exposição são uma celebração à vida.

Frida Harari Sitton

Frida Harari Sitton mexicana residente da Cidade do México é formada em Comunicação pela Universidade de Anáhuac com especialização em cinema.

Filha de uma artista visual, sua infância se passou entre as esculturas do atelier da sua mãe, transformando a arte em seu segundo idioma. Durante sua carreira como cineasta desenvolveu um enorme fascínio pelo reflexo, pela criação de atmosferas e ambientação por meio da luz e cor, gerando nela a vontade de aplicar ambos os conceitos na arte.

Frida encontrou no espelho o elemento comum entre a luz e reflexo, explorando suas possibilidades, ela chega em sua pesquisa artística: a subjetividade da percepção, não só de quem vê suas obras, mas também de onde ela se insere.

A artista propõe questionar como a luz, a cor e o espaço moldam a maneira como alguém interpreta e vê o mundo ao seu redor, ressaltando a impermanência das coisas e a sua constante mudança. As chapas e espelhos de acrílico chegam no seu trabalho como novas possibilidades de cor e distorção do reflexo que deixa de ser um elemento passivo ao ser exposto ao movimento do espectador e da luz ambiente.

Com forte influência do cinema, a artista compartilha da obsessão de Almodóvar pela geometria e círculos, e da atenção à cor na direção de Emanuel Lubezki, no campo das artes visuais, vemos James Turrell e Carlos Cruz-Diez no estudo da luz e cor, e um pouco de Lucio Fontana na composição com vazios.

Frida Harari Sitton produziu e dirigiu curtas-metragens premiados, que participaram de festivais de cinema internacionais pelo mundo todo, e participou de mais de dez exposições coletivas e individuais na Cidade do México, Nova York, Miami e São Paulo.



Artista: Frida Harari Sitton
Colours, 2022
Série ECO
Técnica mista sobre TELA
40 x 70 cm
Tiragem 2/5

18.



Artista: Frida Harari Sitton
Variations, 2022
Série ECO
Técnica mista sobre tela
90 x 50 cm
Tiragem 2/5



Artista: Frida Harari Sitton
Sem título, 2022
Série ECO
Técnica mista sobre tela
90 x 90 cm
Tiragem 1/5

18.



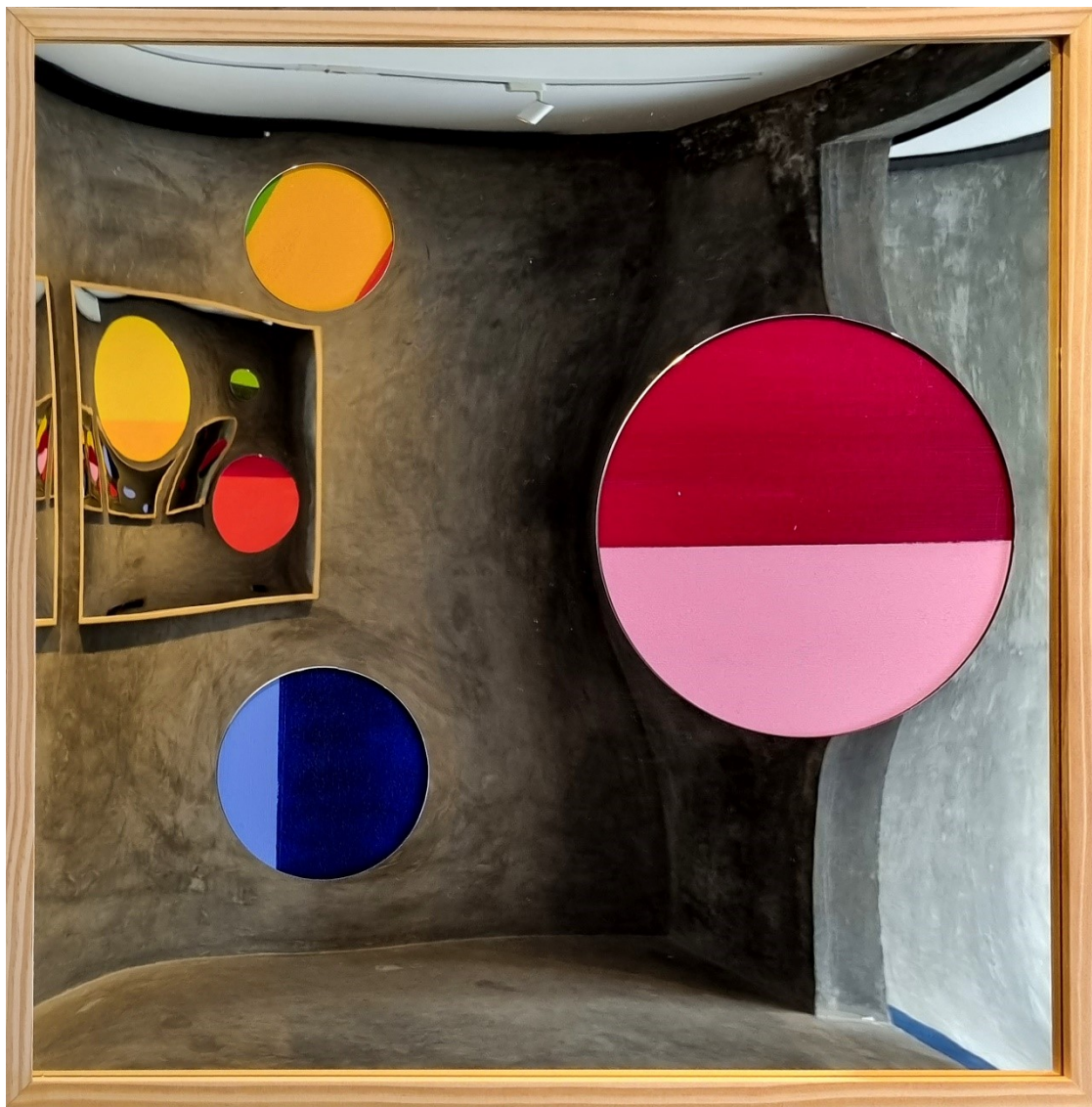
Artista: Frida Harari Sitton
Sem título, 2022
Série ECO
Técnica mista sobre tela
90 x 90 cm
Tiragem 1/5

18.



Artista: Frida Harari Sitton
Sem título, 2022
Série ECO
Técnica mista sobre tela
90 x 90 cm
Tiragem 1/5

18.



Artista: Frida Harari Sitton
Sem título, 2022
Série ECO
Técnica mista sobre tela
50 x 50 cm
Tiragem 2/5

18.



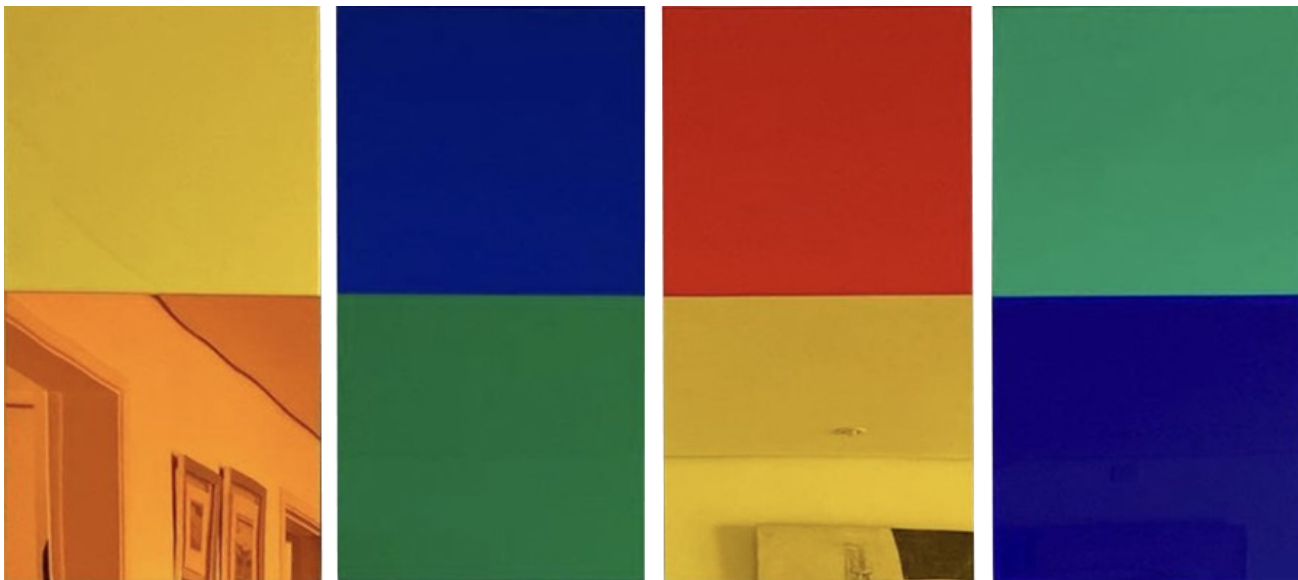
Artista: Frida Harari Sitton
Sem título, 2022
Série ECO
Técnica mista sobre tela
50 x 50 cm
Tiragem 2/5

18.



Artista: Frida Harari Sitton
Sem título, 2022
Série ECO
Técnica mista sobre tela
50 x 50 cm
Tiragem 2/5

18.



Artista: Frida Harari Sitton
Oito, 2021
Série Plexi
Acrílico espelhado
40 x 40 cm (cada)
Tiragem 1/5

18.



Artista: Frida Harari Sitton
Cuatro, 2021
Série Plexi
Acrílico espelhado
40 x 40 cm (cada)
Tiragem 2/5



Artista: Frida Harari Sitton
Zig Zag, 2020
Série Plexi
Acrílico espelhado
120 x 120 cm (cada)

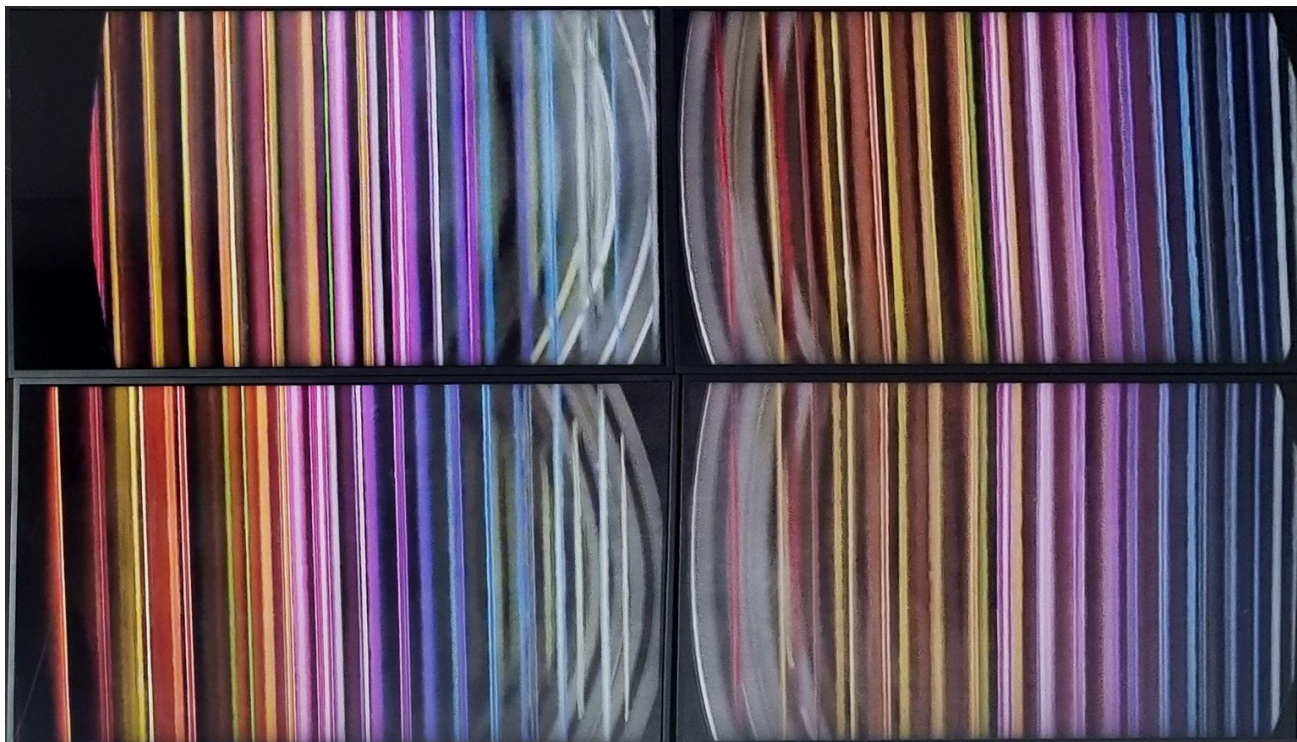


Artista: Frida Harari Sitton
Infinito, 2024
Técnica mista
60 x 60 cm

18.



Artista: Frida Harari Sitton
Caixa, 2021
Fotografia | Bernardo Aja
Técnica mista
40 x 40 cm



Artista: Frida Harari Sitton
Sem título, 2024
Vídeo instalação

18.

RUA SIMPATIA, 23 - VILA MADALENA - SÃO PAULO
GALERIADEZOITO.COM | @GALERIA.DEZOITO
+55 11 989906236